

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD XOCHIMILCO

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

DEPARTAMENTO DE MÉTODOS Y SISTEMAS

ÁREA EN FORMACIÓN HEURÍSTICA Y HERMENÉUTICA DEL ARTE

TRONCO DIVISIONAL

Mesa de discusión: *El papel del museo en la sociedad contemporánea*

Auditorio Tania Larrauri, martes 14 de mayo 2013. De 10:00 a 14:00 hrs.

Del museión al museo contemporáneo

Por Darío González Gutiérrez ¹

En la Antigua Grecia, *museión* era el lugar dedicado a las Musas, diosas que representaban a las artes y las ciencias; su conocimiento protegía a los dioses y a los hombres; a ellos les cantaban sobre su vida presente, pasada y futura. Y también cuidaban del rapsoda que, con una buena memoria, improvisaba su canto. Las Musas eran las hijas de Mnemósine –diosa de la memoria y el recuerdo– y representaban para los griegos la comprensión de su propia cultura. Los círculos de filósofos, las escuelas y los gimnasios les levantaron estatuas y juntaron su culto con la enseñanza y la investigación. El *museión* de la Academia Platónica o el Liceo donde enseñó Aristóteles son ejemplos de esto. Otro caso lo tenemos en el *museión* de Alejandría, fundado por Ptolomeo I, estaba compuesto por una gran biblioteca, un

¹ Doctor en Ciencias Sociales. Departamento de Métodos y Sistemas, CyAD.

observatorio, colecciones de ciencias naturales, un instituto médico y otras instituciones científicas (Harrauer y Hunger, 2008, 562-565).

Así, el *museíon* era una institución sacra y científica donde se cultivó el recuerdo y se conmemoró la historia. Por ello, ahí se guardaban los trofeos de las victorias obtenidas en la guerra. De esta manera, el *museíon* fungió como lugar de la autoconciencia griega. Los romanos tenían galerías con pinturas murales y calles con columnatas –como el Pórtico de la Septa– para exhibir antigüedades y productos del Extremo Oriente (Mumford, 1961, 223). En el Renacimiento el vocablo latinizado *museum*, pasó a denominar a las colecciones privadas de obras de arte y maravillas, como la de los Medici (Kurnitzky, 2013, 34, 138).

A partir del siglo XVIII imperios y naciones utilizan la palabra museo para hacer referencia a una institución que tenía como fin promover su grandiosa imagen. Así, exhibieron en ellos piezas y tesoros arqueológicos ...