

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD XOCHIMILCO

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

DEPARTAMENTO DE MÉTODOS Y SISTEMAS

ÁREA EN FORMACIÓN HEURÍSTICA Y HERMENÉUTICA DEL ARTE

TRONCO DIVISIONAL

Mesa de discusión: *El papel del museo en la sociedad contemporánea*

Auditorio Jesús Vírchez, 7 de mayo 2014.

Introducción al debate

Actualmente vivimos una era donde el mercado se ha apropiado de casi todo. La llamada globalización es un movimiento de expansión del capital para entrar en todos los ámbitos de la vida humana ¿Cómo incide este proceso en el museo? ¿Qué efectos tiene en sus funciones? ¿Cuál es el papel del diseño en todo esto?

Si la función primordial del museo fue la recreación de la memoria por medio de la exposición de objetos, la influencia del mercado es contraria a ella, pues éste se caracteriza por ser un medio fragmentado que incita al movimiento del consumo sin memoria: fomenta el olvido de lo adquirido con el objeto de estimular nuevas compras. Tenemos, entonces, una fuerte contradicción entre la función cultural y educativa del museo, de frente al mercado que transmuta estas funciones en fragmentos consumibles de divertimento y espectáculo para las masas.

Por su parte, el diseño ha tenido un papel relevante en la difusión del mercado, pues ha favorecido la producción de objetos en serie para ser comercializados a nivel

global. La suma de lo que nos rodea, los objetos que utilizamos cotidianamente y los espacios que habitamos –de nuestro cepillo de dientes a nuestra vivienda– han sido diseñados con fines prácticos pero, también, económicos. (Incluso nuestros cuerpos son producto de esto, pues los diseñamos diariamente con el uso de peines, rastrillos y cosméticos (Foster). ¿Hasta qué punto esta compulsión del diseño por convertir a todo en un objeto práctico y estandarizado para su venta en el mercado ha afectado al museo? ¿Qué papel tienen los diseñadores y arquitectos en la reproducción de valores formales globales?

El concepto integral del diseño comenzó con el Art Nouveau y se institucionalizó con la Bauhaus. La idea de que todos los objetos deben estar diseñados ...