

XVII CONGRESO INTERNACIONAL DE TEORÍA Y ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

Seminario Permanente de Análisis Cinematográfico SEPANCINE

Casa Galván de la Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México

Del 21 al 23 de junio de 2018

El *détournement* situacionista y el 68 en *La sociedad del espectáculo*

Por: Darío González Gutiérrez¹ y Araceli Soní Soto²

¹ Doctor en Ciencias Sociales, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, Departamento de Métodos y Sistemas. dargongon@yahoo.com.mx

² Doctora en Letras Modernas, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, Departamento de Educación y Comunicación. asoni@correo.xoc.uam.mx