

# Coloquio 2019 Métodos y Sistemas

4, 5 y 6 de diciembre, 2019  
Casa Galván

## La investigación en el diseño

Espacios Habitables y Medio Ambiente  
Heurística y Hermenéutica del Arte  
Procesos Históricos y Diseño  
Vivienda Popular y su Entorno  
Área Interdepartamental





Dr. Eduardo Abel Peñalosa Castro  
Rector General

Dr. José Antonio De Los Reyes Heredia  
Secretario General

Dr. Fernando De León González  
Rector de la Unidad Xochimilco

Mtra. Claudia Salazar Villava  
Secretario de Unidad

Dr. Francisco Javier Soria López  
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar  
Secretario Académico de CyAD

Dr. Eduardo Basurto Salazar  
Jefe del Departamento de Métodos y Sistemas

DI. Silvia Ana María Oropeza Herrera  
Jefa del Departamento de Síntesis Creativa

Dr. Ricardo A. Pino Hidalgo  
Jefe del Departamento de Teoría y Análisis

Dr. José Luis Gutiérrez Senties  
Jefe del Departamento de Tecnología y Producción

LAV Gonzalo Becerra Prado  
Responsable del Programa Editorial de CyAD

Ana María Hernández Hernández  
Corrección

Amada Pérez  
Diseño y formación

<b>Presentación</b>	<b>5</b>
<b>Investigación y docencia. Problemas actuales y transformaciones necesarias</b> José Ángel Campos Salgado	<b>9</b>
<b>Orientaciones innovadoras para evitar la deserción de estudiantes</b> Luis Porter Galetar	<b>17</b>
<b>La investigación sobre el diseño como práctica cultural</b> Darío González Gutiérrez	<b>23</b>
<b>Investigación formativa e investigación generativa según el Sistema Modular</b> Juan Manuel Oliveras y Alberú	<b>31</b>
<b>La educación en el malestar y el Sistema Modular</b> Diana Guzmán y Jorge C. Morquecho	<b>45</b>
<b>“Todos los caminos llevan a la filosofía”. Para una relectura de la arquitectura, la ciudad y el paisaje</b> Ma. del Carmen Ramírez Hernández	<b>55</b>
<b>Cambios en la evaluación de las actividades académicas en la UAM</b> Laura Isabel Romero Castillo	<b>63</b>
<b>Contribución en la elaboración del Plan y Programa Estratégico del Departamento de Métodos y Sistemas 2019-2020</b> Felipe de Jesús Moreno Galván	<b>69</b>



# Presentación

Eduardo Basurto Salazar  
Jefe del Departamento de Métodos y Sistemas

batobasurto@yahoo.com.mx

El Coloquio Departamental 2019, cuyo tema fue La Investigación en el Diseño, tuvo el propósito de realizar un conjunto de reflexiones y una autoevaluación colectiva, crítica, cualitativa y cuantitativa, acerca de lo que se ha hecho en el pasado y de lo que se está haciendo en el presente, para ratificar, rectificar, modificar o actualizar nuestras metas y objetivos, con el propósito de formular de la manera más consensada posible, un Plan de Desarrollo, los programas y las acciones estratégicas, de lo que se considerará pertinente hacer en el futuro, a corto, mediano y largo plazo. Esto con la participación de las y los integrantes de MyS, y en concordancia con la misión, visión, y objetivos académicos, las líneas de investigación y los programas de preservación y difusión de la cultura.<sup>1</sup>

En el programa del coloquio del primer día, posterior a las palabras del Rector de la Unidad y el Director de la División, se llevó a cabo la presentación del Diagnóstico Métodos y Sistemas 2019. Documento de trabajo, coordinado por el Jefe de Departamento, crítico y a la vez, propositivo, para, a continuación, poner sobre la mesa para su discusión, las observaciones y recomendaciones de los participantes.

---

1. Texto tomado de la propuesta elaborada por el Dr. Salvador Duarte Yurriar, Jefe del Área de Investigación Espacios Habitables y Medio Ambiente (EHMA), del Departamento de Métodos y Sistemas, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de la UAM Xochimilco. Jueves 7 de noviembre de 2019. sduarte@correo.xoc.uam.mx

Dicho documento, fue elaborado a partir del inicio del 2019, en seminarios programados con la participación de los Jefes de Área, en ese momento: Jorge Andrade de Vivienda Popular y su Entorno, Salvador Duarte de Espacios Habitables y Medio Ambiente, Darío Gutiérrez de Heurística y Hermenéutica del Arte y Gerardo Álvarez de Proceso Históricos y Diseño. La dinámica consistió en Revisar el avance entre nosotros para, posteriormente, discutirlo al interior de las Áreas y retroalimentar paulatinamente el documento, y precisarlo con las contribuciones de los miembros de cada Área.

El segundo día, se dedicó a la presentación de cada una de las Áreas Departamentales, los proyectos no asociados a las Áreas y el Área Interdepartamental en Conservación y Reutilización del Patrimonio Edificado. En esta mesa, se describieron los objetivos, avances y productos de sus proyectos de investigación, así como su vinculación con los programas de docencia. Para el cierre de este día se programó una ponencia magistral en torno a la belleza y el proceso creativo, dictada por Dorelia Barahona Riera profesora de la Universidad Estatal de Costa Rica, dedicada al estudio de la filosofía y las Bellas Artes.

Durante la tercera jornada, se programó una serie de ponencias cuya temática fue Reflexiones y Experiencias en torno a: La Investigación en y para el diseño, la investigación, la docencia y la formación profesional, la investigación y la práctica social. Hubo varias participaciones cuyos textos se adjuntan a la documentación digital del coloquio. Los participantes fueron: Carmen Ramírez, Darío Gutiérrez, Diana guzmán y Jorge Morquecho, Felipe Moreno, José Ángel Campos, Juan Manuel Oliveras, Laura Romero y Luis Porter.

En este documento digital se han reunido las participaciones de cada uno de los ponentes, las mesas de reflexión y las ponencias. El coloquio fue video-grabado en su totalidad, sin embargo, por lo largo de su duración, ha sido editado, con la participación de Luis Armando Rodríguez, quién amablemente colaboró con la videograbación del evento, Fabiola Elizabeth Gómez Herrera estudiante de la Licenciatura

de Diseño de la Comunicación Gráfica y Shiadani Espadín, ayudante de Métodos y Sistema quien realizó la edición y producción final del video.

Finalmente, se incluyó durante la clausura, la despedida de Margarita Varela, asistente administrativa, y excelente colaboradora de MyS durante 30 años.

3 de noviembre 2020





# Investigación y docencia. Problemas actuales y transformaciones necesarias

José Ángel Campos Salgado  
jacampos@correo.xoc.uam.mx

Área de Procesos Históricos y Diseño

Un tema esencial de este coloquio sería reflexionar sobre la construcción de la identidad del Departamento de Métodos y Sistemas; como sabemos una identidad se construye socialmente y no puede ser algo permanente sino, por el contrario, estar en constante cambio. La identidad del Departamento de Métodos y Sistemas hoy resulta confusa frente a la de otros departamentos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, pues como se sabe, la organización matricial de nuestra División se creó teniendo en cuenta la manera tradicional de concebir el proceso de diseño: una actividad teórica y analítica, unos conocimientos tecnológicos aplicados y una propuesta que sintetiza los diversos elementos considerados en una forma resultante que deberá ser evaluada para cerrar el ciclo. Así los departamentos de la División son: Teoría y Análisis, Tecnología y Producción y Síntesis Creativa, que se vinculan claramente con estas etapas del proceso, pero cabe entonces la pregunta: ¿en qué parte de este proceso se insertan los métodos y sistemas?

Esta tarea de construir una identidad o reencontrarla sólo podrá resolverse sosteniendo, ininterrumpidamente, el diálogo entre los integrantes del departamento, escuchando todas las voces, teniendo la disposición de intercambiar argumentos y posiciones para llegar a un punto de acuerdo que podría ser considerado como una etapa a la que seguirán añadiendo otras según lo exijan las condiciones siempre cambiantes de la realidad.

De acuerdo con estos planteamientos, será necesario, inicialmente, revisar las condiciones en las que se llevan a cabo las actuales tareas que abordan los miembros del departamento, pues es más que evidente que hay circunstancias diferentes entre los tiempos de fundación de la Unidad Xochimilco y los actuales. Lo más destacado es el cambio tecnológico que en nuestro campo se expresa en los nuevos métodos de representación digital de la arquitectura y en la utilización de las computadoras. Una más, ligada a este aspecto, es la facilidad para obtener información sobre nuestra disciplina; antes se debía asistir con regularidad a la biblioteca a consultar las revistas más actualizadas y los libros que siempre llegaban tarde al acervo.

En la actualidad, los materiales nuevos y las tecnologías de construcción, pero sobre todo, las nuevas aportaciones en las formas que adoptan las arquitecturas del mundo y que influyen tanto en nuestros alumnos como en nosotros como docentes, están a la mano consultando los teléfonos celulares que cualquiera posee sin grandes inversiones. Asimismo está el desarrollo de las neurociencias, que, aunque nos parezca lejano, nos permite entender mejor los procesos mentales que llevan a un diseño y los pasos que sigue la mente para la adquisición de información, la recuperación de la memoria o mnemotecnia y la toma de decisiones que confluyen en un diseño, según citó Dorelia Barahona en una conferencia en este mismo coloquio, añadiendo que se recuerda con el cuerpo y, finalmente, el encuentro con la economía política que nos permite tomar conciencia de las condiciones económicas en que se desenvuelve nuestro quehacer y las condiciones de los usuarios a los cuales nuestra Universidad pretende atender. Y en esta línea, también están las posiciones políticas de los proyectos gubernamentales y de las líneas económicas que sujetan al mundo; además, se debe considerar que los medios actuales de comunicación influyen en nosotros y nuestros alumnos, por medio de la manipulación, que no siempre es evidente y que tiene fines que no es fácil descubrir.

Otro aspecto relevante entre la UAM de los años setenta y los de hoy, son las personas que participan en la academia. Actualmente la mayoría de los profesores fundadores ya no están, unos han fallecido, otros se

han jubilado y muchos están en periodo sabático. Todos ellos, eran profesionales de amplia experiencia profesional y docente al momento de su contratación y hoy están siendo sustituidos por egresados de maestrías y en el mejor de los casos, de doctorados, pero casi sin experiencia profesional, salvo contadas excepciones. Pero también los alumnos que ingresan a la UAM son diferentes a los de las primeras generaciones.

En aquellos años 70, el surgimiento de la UAM resultó ser una opción por demás interesante por lo innovador de sus programas, por la forma diferente de su organización académica, por el prestigio de algunos de sus profesores, porque era y sigue siendo gratuita y por tener nuevas instalaciones y, en el caso de UAM Xochimilco, por su sistema modular; eso tal vez explica por qué fue una buena alternativa para alumnos de recursos medios y altos en algunos casos, aunque no exclusivamente de esta posición social. Fue más bien una universidad multclasista. En la actualidad eso ha cambiado, hoy en su gran mayoría pertenecen a familias de escasos recursos y si no es que de franca pobreza. El hecho de que las primeras generaciones que ingresaron a la UAM tuvieran una mejor preparación, quizá se deba a sus estudios básicos de origen y alimentada por el soporte familiar. En cambio, nuestros alumnos actuales tienen muchas carencias en su formación y no se observa un apoyo familiar que supla estas deficiencias. No pueden realizar gastos excesivos en sus estudios, no cuentan con tiempo completo de dedicación a los estudios pues muchos deben trabajar para cubrir parte de los gastos que su familia no puede aportar. Y para mayor conflicto, las generaciones actuales han perdido la confianza en el futuro, pues no hay alternativas claras para su ejercicio profesional, ya que al momento en que egresen de nuestras aulas se darán cuenta que nuestra profesión se soporta por la red de vinculaciones sociales que abren los espacios donde se ejerce el oficio, y frente a esto se da en muchos casos una evidente evasión, una falta de compromiso que es difícil superar.

Por otra parte, hay que tomar en cuenta que, en ciertos aspectos, el proyecto UAM tiene algunas deficiencias que impiden un mejor desempeño de sus alumnos y docentes. El hecho de que cada cuatro años haya que cambiar de jefes de departamento, de directores de división y de

rector, cuyos tiempos, además, no coinciden, que hay que elegir nuevos miembros del consejo académico cada dos años y del consejo divisional cada año, de sustituir a los miembros de las comisiones y de otras instancias en cada momento, hace que los docentes estén inmersos en una dinámica que los distrae de las tareas sustantivas que debieran ser el eje de la academia. Y, además, la organización por trimestres lectivos hace que la actividad de enseñanza aprendizaje esté sometida a un ritmo frenético que impide dedicar tiempo a otras actividades complementarias a la formación, como serían asistir a una exposición, a un concierto, al cine u otra actividad recreativa y cultural básica para la integración social. Esta estructura no ha tenido un solo cambio desde su fundación y no se ve que pueda darse en un futuro cercano.

Tomando en cuenta estas condiciones, es que podemos iniciar un proceso que lleve a modificar algunas de las líneas que requieren una transformación. Por ejemplo, para iniciar en esa labor, está la formación de nuestros egresados de la licenciatura en arquitectura, que se refiere aquí por ser la que más se conoce. Se ha formado a los alumnos para que se inserten en el mercado profesional; con esa visión, la mayoría de nuestros egresados buscan trabajo en oficinas de gobierno o en despachos particulares para realizar tareas que repiten modelos de arquitectura que difícilmente alcanzan una significación social, es un trabajador asalariado que realiza más tareas rutinarias que están lejos del ejercicio integral de diseño que ha practicado en las aulas de la institución. A la Comisión de adecuación del Plan de Estudios que ha estado trabajando en los últimos dos años, se le ha planteado que se tienen que formar arquitectos que no sólo participen en la solución de problemas socialmente relevantes, sino en la transformación de la realidad que estamos viviendo; que participen activamente en la construcción de las ciudades de nuestro país, pues actualmente su trabajo se enfoca limitadamente a edificaciones aisladas de su contexto. Además, es necesario que nuestros alumnos sean capaces de auto emplearse, de formar grupos de trabajo profesional que abran nuevas perspectivas de servicio profesional vinculadas estrechamente con las comunidades que carecen de este servicio.

Lo anterior, necesariamente obliga a modificar los paradigmas que comúnmente usamos en los ejercicios de diseño, “ejemplos maestros” que provienen de una realidad que nos es ajena y que en muchos de los casos han dejado de ser vigentes. Por supuesto, sin que ello implique una descalificación, sino, más bien, una revisión crítica de estos paradigmas. En esta línea también es preciso modificar el recorrido histórico de la arquitectura, pues la historia universal es la que los manuales nos han entregado sin que haya una profundización de orígenes, motivos, objetivos y respuestas a las condiciones que van dando como resultado lo que revisamos en las aulas. Aunque en nuestro programa existe una parte dedicada a la arquitectura mexicana, tanto la prehispánica como la del periodo virreinal y la de la modernidad, en el caso de la primera podemos observar que los estudios de estos maravillosos ejemplos han sido realizados inicialmente por extranjeros: Frederick Catherwood y John Lloyd Stephens, Edward Seller, Paul Gendrop, Laurette Sejourne y otros, a los que, sólo en años recientes, afortunadamente se han incorporado investigadores nacionales como: Miguel León Portilla, Alfredo López Austin, Eduardo Matos Moctezuma. Sin embargo, hay otros que la historia ha dejado casi olvidados, como Ignacio Marquina. Y la misma situación podemos observar en el campo de la filosofía, donde se revisan filósofos como: Martin Heidegger, Michele Foucault, Jaques Derrida, y el de moda: Edgar Morin; sin acercarse a las ideas críticas de David Harvey y olvidando conceptos que van hacia la descolonización, que citó recientemente la arquitecta brasileña Nilse Aravecchia en nuestros espacios divisionales, recuperando lo planteado por los filósofos latinoamericanos: Bolívar Echeverría, Enrique Dussel, Armando Bartra o Boaventura de Sousa. Y en el campo de la teoría de la arquitectura seguimos machacando con las ancestrales ideas de Vitrubio sin habernos acercado a los planteamientos de Gotfried Semper, por ejemplo, y otros autores de los siglos pasados, dejando en un rincón las ideas de José Villagrán y Marina Waisman, sin considerar a Carlos Mijares Bracho o a los colombianos Alberto Saldarriaga y Silvia Arango.

Y al abordar la crítica de la arquitectura, tarea con la que culmina la formación de nuestros estudiantes en los trimestres finales de la ca-

rrera, seguimos empeñados en enlistar las grandes obras, en encasillar los proyectos en corrientes o tendencias propuestas en las metrópolis, en rastrear los trabajos más recientes de algunos autores previamente incorporados al listado de grandes estrellas, dejando de lado la obra menor, la que va construyendo cotidianamente el entorno urbano, la que resuelve las necesidades más cotidianas de la población, la que emplea los materiales más artesanales combinados de una forma innovadora. Es preocupante que no se tomen en cuenta estos trabajos, que con seguridad serán los que quizá más aborden nuestros egresados y sin observar que en esta línea se está modificando la apreciación de la arquitectura internacional.

En la Bienal de Venecia, por ejemplo, que reúne la arquitectura más actual, se exhibieron en 2016 trabajos que se denominaron: “Reportando desde el frente” con el intento de abordar temas como la segregación social, la desigualdad en ingresos y oportunidades, el fenómeno de las periferias urbanas empobrecidas, los retos que dejan los desastres naturales, la aguda escasez de vivienda, la migración—que hoy se presenta vivamente en nuestro país—, la informalidad, la insostenible generación de basura, la inseguridad, la contaminación atmosférica —que urge detener— y, sobre todo, la participación de los usuarios en la construcción de su entorno.

Este cambio en la crítica arquitectónica debería llevarnos a modificar nuestra visión sobre los procesos proyectuales que proponemos a nuestros alumnos, es decir, revisar los tradicionales sistemas compositivos, cuestionar la especulación formalista de los pliegues y los diagramas cada vez más espectaculares —facilitada por el uso de los programas digitales—, cuestionar los métodos de construcción y los materiales buscando una mayor eficiencia y una integración, sin deteriorar aún más el medio ambiente, tender hacia una menor dependencia del mercado, con una mayor participación de nuestros ingeniosos artesanos, aprovechando en esa dirección, eso sí, las posibilidades que brinda la tecnología contemporánea.

Otro aspecto que ha sido dejado de lado y que urge retomar es el relativo a nuestro contacto con el arte. Nuestros alumnos permanecen

ajenos a las expresiones clásicas de los diferentes campos de las artes y más lejos aún del arte contemporáneo. Pocos son los alumnos que leen literatura actual, pocos tienen referencias sobre las artes visuales que hoy se experimentan: la pintura conceptual, la escultura abstracta, las instalaciones, los performances, el video arte, la música más allá del reguetón, el cine más allá de los superhéroes, la danza y la poesía. Como ya se señaló, estas actividades requieren un tiempo libre para su disfrute y en la compulsión como se viven los trimestres y su carga de trabajo, parece que no se tiene un minuto para dedicar al disfrute de estas expresiones vitales para el desarrollo humano de nuestros estudiantes.

Tareas indispensables de considerar son la recuperación del oficio que exige nuestra profesión de arquitectos, la experimentación de organizarse para el autoempleo formando desde las aulas grupos de trabajo que al salir de ellas se conviertan en organismos flexibles que se conecten con usuarios, autoridades y otros gremios para incorporarse a las tareas que vayan resolviendo el atraso social que estamos viviendo. Se trata entonces de encontrar un proyecto movilizador, un conjunto de acciones que den como resultado otro tipo de egresados, un intercambio más continuo de nuestros puntos de vista y nuestros descubrimientos en los campos que nos interesan y, sobre todo, un proyecto que recupere la vitalidad que en su origen tuvo nuestra institución, tarea de los fundadores que aún quedan activos y de las nuevas generaciones que se han incorporado comprometidamente a la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

La presentación completa se encuentra en el siguiente link:

<https://youtu.be/zS-S8w1-qE>





# Orientaciones innovadoras para evitar la deserción de estudiantes

Aspectos de la docencia orientados a que el estudiante fortalezca su criterio y expectativas de tal manera que lo aleje del riesgo de abandonar su compromiso con la universidad

Luis Porter Galetar  
vlporter@gmail.com

Área de Heurística y Hermenéutica del Arte

La presente contribución al Coloquio reflexiona brevemente sobre algunos aspectos innovadores, pedagógicamente hablando, provenientes de la experiencia docente en el Tronco Divisional que, por su naturaleza, podría ubicarse bajo el rubro investigación, docencia y práctica social. Se rescatan algunos aspectos relevantes del trabajo desarrollado en el Tronco Divisional (TD) a partir del año 2000 y redactados como “aspectos de la docencia orientados a que el estudiante fortalezca su criterio y expectativas de tal manera que lo aleje del riesgo de abandonar su compromiso con la universidad”.

Se asume el problema de la deserción, por una parte, y el de la confusión acerca de su papel como universitario, por otra, que incluye el desconocimiento de sus derechos y obligaciones como estudiante, lo cual hace necesario agregarlos a los contenidos de los módulos TD1 y TD2. Es decir, además de conocer métodos de investigación, y aquellos contenidos exclusivamente relacionados con el diseño, se requiere plantear ejercicios y actividades que orienten al estudiante a reflexionar sobre su trayectoria de vida, su identidad como persona, sus potencialidades y destrezas adquiridas, así como aquellos aspectos de tipo pedagógico que necesita conocer para recorrer los nueve módulos subsiguientes y titularse con éxito.

Durante los últimos 20 años hemos incluido en el repertorio de contenidos del TD una serie de temas buscando que el estudiante se arraigue a la universidad. Al salir del TD los estudiantes se ven expuestos a

una multiplicidad de enfoques, derivados de una diversidad de docentes, cuyas diferencias y asimetrías no deberían de tomarlos por sorpresa. Luego entonces, es muy importante advertirles y prepararlos para sortear los desafíos y los escollos ante los que se encontrarán, además de que aprovechen el conocimiento que cada docente indudablemente aporta, de manera tal que avancen paso a paso en su propia formación, prevaleciendo por convicción una actitud autodidacta, crítica y abarcadora, antes que sumisa o sujeta al programa.

Para lograr este objetivo, es decir, proporcionar al estudiante herramientas y criterios que utilice para ubicarse en cada módulo y contribuir desde su propio acervo, se ha incluido en la práctica docente la siguiente estrategia, ya formalizada ante la División de protocolos de investigación, incorporando el ejercicio docente como parte esencial de la investigación. De tal manera que cada módulo se alimenta del marco del protocolo que guía y dirige las acciones docentes que alimentarán los ejercicios desarrollados por los estudiantes. Es decir, docencia e investigación conforman un todo. A falta de una línea de investigación divisional dedicada a conocer quiénes son nuestros estudiantes, lo hemos hecho como investigaciones piloto. Cuando el objetivo docente es que el estudiante reflexione sobre sus propias fortalezas y debilidades, es prioridad el estudiante como persona y, en segundo lugar, el diseño como materia de estudio. Por ello, son de nuestro interés los aspectos educativos y pedagógicos de la enseñanza del diseño, que es muy diferente a la preocupación por el diseño en sí, como única tarea. En nuestro caso el énfasis está puesto en el estudiante primero y en el diseño después.

Siguiendo ese criterio, el primer ejercicio que ponemos en TD1 y en TD2 (ya descartamos dar ambos módulos consecutivamente a un mismo grupo, por haberse comprobado que es inapropiada) es el siguiente:

- 1) Cuestionario que recopila información básica de cada estudiante: retrato hablado, domicilio, edad, género, tiempo de recorrido para llegar a la UAM, con quién vive en su casa, si lleva, paralelamente otros, estudios, número de veces que presentó examen de admisión a la educación superior, habilidades y destrezas que trae consigo, consumo cultural, formas de uso de dispositivos móviles, etcétera.

2) Un ejercicio de introducción llamado “árbol de la vida” donde exponen gráficamente: su pasado, orígenes familiares, vida actual y su visión de futuro. Este ejercicio se complementa con un diario académico, donde relatan como el ingreso al mundo universitario, desplaza, entra en conflicto o enriquece los otros mundos que constituyen su vida cotidiana: familia, amigos, deportes, recreación, labores, etcétera.

Los temas que se trabajan semana a semana, se encuentran desarrollados y explícitos en el libro *Entrada al Diseño, Juventud y Universidad* (publicado en 2009, actualmente agotado), con capítulos relativamente cortos (15 cuartillas). Cada uno de ellos (12 capítulos) se leen y comentan en el “Taller de revelación del marco teórico personal”, uno por semana.

El Taller de Marco Teórico Personal (MTP) intenta llevar al estudiante a identificar aquellas experiencias, vivencias, lecturas, viajes, etc., que han ido conformando la conducta y valores que aplica en su vida cotidiana. Se pretende hacer ver que todos nos manejamos en función de la educación recibida de diversas fuentes. Para la academia ese marco teórico toma la forma de una bibliografía, y que cada uno de nosotros nos vamos enriqueciendo en función de esos contenidos, que afortunadamente no sólo se compone de libros, sino que abarca las fuentes más diversas, que puede incluir la conversación con un abuelo, las enseñanzas de un maestro, viajes, cambios como todos los finales e inicios de ciclos vividos.

Como complemento, se llevan a cabo dos seminarios, uno llamado “Seminario del viernes corporal” y otro “Seminario de poesía”. Para el primero, se sale del salón o aula, y al aire libre realizamos ejercicios corporales, seguido de discusiones acerca de sus destrezas en el uso del cuerpo y otros conocimientos adquiridos fuera de la universidad. El objetivo es integrar educación informal con educación formal, que la casa-calle entre a la universidad y viceversa. El “Seminario de poesía” entiende como poesía la expresión artística del estudiante, es decir, su capacidad de escribir en forma literaria para poder explicar sus propuestas de diseño, mismas que se llevan en el Taller de Diseño y en el Taller de Expresión, el seminario se integra de 10 secciones con el objetivo de hacer visible la capacidad artística de cada estudiante.

También se dedica tiempo a otras dos líneas: la “teoría del diseño” propiamente dicha (usando como ejemplos el Art & Craft” y la Bauhaus), por medio de una secuencia de “cápsulas de historia” (presentaciones en Power Point) de los diferentes autores de cada escuela, a partir de la revolución industrial, el fin de siglo XIX en Inglaterra, su reflejo en la Europa continental y el impacto en la Bauhaus, con sus nuevos contenidos, y base del diseño contemporáneo, se concluye con la figura de Frank Lloyd Wright, como representante máximo del diseño del siglo XX. La historia sirve de base y motivación de debates que organizamos confrontando los diseños derivados del Art & Craft, como la arquitectura orgánica regional vs. los diseños derivados de la Bauhaus y el modernismo internacional.

Un esquema de propósitos sería el siguiente:

1. Motivar al alumno en el triple camino de la introspección-retrospección y prospección, para que descubra sus fuentes auténticas de inspiración y conocimiento (su pasado), sistematice el ejercicio de liberar su capacidad imaginativa (actividad en el presente), y se oriente hacia un plan de vida con visión de futuro. Se pone especial énfasis en la influencia de los primeros seis años de vida del estudiante, en su momento actual y decisión de estudiar diseño.
2. Introducir al alumno en el género autobiográfico –concentrándonos en la transición de niño a joven a universitario–, apoyándonos en la elaboración de un esquema gráfico de su trayectoria de vida, desde su nacimiento hasta el momento actual, para que pueda visualizar posibles futuros y sea capaz de plantearse un plan de vida. A esta línea de trabajo lo llamamos “Cero-Veinte” y tiene los siguientes objetivos:
  - Potenciar el inconsciente del estudiante, a partir de la experiencia vivida durante los años preescolares (desde su gestación y nacimiento) hasta los seis años de edad. Este periodo es crucial pues forma parte del aprendizaje inicial cultural donde yacen

las bases que el estudiante joven debe recuperar para nutrir su imaginación y estimular su labor universitaria. Se enfatiza en el uso del cuerpo del estudiante, sus habilidades para incorporarlas a los ejercicios de diseño, que forman parte de Expresión y el Taller de Diseño.

- Desarrollar en forma de efemérides o historia de vida, un ejercicio de introspección (conocimiento de sí mismo), que sirva de antecedente de la manera cómo se ha apropiado del espacio, de tal forma que pueda relacionar su espacio en el hogar, su espacio en la ciudad y su espacio en la institución educativa, con ello tendrá mayor claridad y conciencia sobre la manera en que su vida universitaria va integrándose a su vida cotidiana y viceversa.
- Indagar documentalmente con padres y familiares, su trayectoria de vida para ubicar su momento actual buscando los elementos que pudieron haber abierto su vocación y el hecho de que hoy se encuentre en un programa de diseño. De tal forma que actividades relacionadas con la música, el juego, el color, los estímulos visuales, etc., puedan revivirse y narrarse para explicar su momento actual. Este es un ejercicio semanal al que el estudiante le dedica tiempo y atención especial.

Además de poner énfasis en el tema de la identidad, muy rápidamente nos abocamos a las características básicas de la profesión de diseñador en sus cuatro vertientes CYAD, para que el estudiante pueda visualizar los aspectos de tipo práctico con los que se enfrentará en el campo laboral. Asimismo, se abordan temas sobre la selección que se abre en el campo de diseño, las alternativas que existen y la falacia de pensar que se requieren talentos especiales para cumplir con cualquiera de los caminos múltiples que el estudiante pueda escoger para su plan de vida.

También ponemos particular atención en el “uso del cuerpo” y sus habilidades, en el “uso del lenguaje”, dejando claro que el lenguaje, como el diseño, tiene reglas que hay que conocer y respetar, y que la

oralidad es una herramienta tan importante y fundamental como la expresión visual.

El siguiente tema abordado se refiere al combate de los miedos e inseguridades que inhiben la creatividad del alumno; así como el tema de la perseverancia y de la necesidad de disciplina —como la que se tiene en otros campos del arte—, que es crucial su aceptación e incorporación a los hábitos cotidianos del estudiante. Esto lo hacemos hablando de la aparente contradicción entre “libertad” y “disciplina”, que no son antagónicas sino complementarias.

También se habla de la distribución del poder dentro del salón o taller, el papel del docente, que debe de ser de acompañante y guía, que aprende junto a sus estudiantes, y nunca el de catedrático que imparte clases porque sabe lo que los estudiantes no saben. Este rubro incluye los aspectos de la vida laboral universitaria y las vicisitudes de su planta académica, las políticas educativas, el papel de las huelgas y otras condiciones que nos afectan a todos, maestros y alumnos.

Se concluye el módulo reflexionando sobre la situación actual del diseño en un país que tiene un modelo neoliberal “maquilador”, frente a los retos que tendría una transformación que permitiera que el talento natural mexicano, sus profundas raíces y un desarrollo industrial, social y económico tomara cauce y le diera al futuro de la juventud universitaria actual un campo de trabajo y de realización tan ideal como necesario.

La presentación completa se encuentra en el siguiente link:

<https://youtu.be/1DxT92lez1I>

# La investigación sobre el diseño como práctica cultural

Darío González Gutiérrez  
dgong@correo.xoc.uam.mx

Área de Heurística y Hermenéutica del Arte

## Introducción

Las diferentes ramas del diseño tienen desarrollos, objetos de estudio y prácticas disímiles: la arquitectura y la planeación urbana cuentan con milenios de reconocimiento, mientras que el diseño industrial y el de la comunicación gráfica tienen menos de ochenta años de ser considerados como profesiones. Esta heterogeneidad dificulta establecer acuerdos conceptuales que favorezcan los consensos teóricos y prácticos para el desarrollo de la disciplina. En este texto, muestro que el conocimiento del origen cultural del diseño es fundamental para entender los puntos en común que alguna vez tuvieron sus diferentes ramas, cómo el proceso de civilización los ha fragmentado y de qué manera es posible encontrar referencias comunes para favorecer el diálogo y los acuerdos.

Si bien el proceso histórico promovió la fragmentación del diseño en varias especialidades, la actividad de investigación mantiene la cohesión disciplinar: se consolida en instituciones que además practican la docencia, la difusión y el servicio social. La investigación generativa es fundamental para la labor docente; la comprensión y la apropiación de sistemas de ideas y la elaboración de conceptos, mediante la escritura, impulsa el crecimiento intelectual del profesor y consolida los saberes para la formación de estudiantes libres y autónomos, con capacidad de diálogo y discusión. En la reflexión se exponen algunas ideas de Víctor

Margolin sobre la formación de comunidades de investigación en diseño, los retos a los que se enfrentan y las tareas por realizar.

El arte también tiene raíces comunes con el diseño, pero las técnicas de reproducción modernas dispararon sus diferencias. Además de lo anterior, el artículo muestra que las pesquisas sobre arte también contribuyen a la comprensión de la función simbólica del diseño y al desarrollo de entramados conceptuales que facilitan los consensos y la interacción entre sus investigadores y profesionales.

### **La práctica cultural del diseño**

El proceso cultural se desarrolla en una lucha constante entre el ser humano y las fuerzas de la naturaleza, de ésta obtiene lo necesario para la supervivencia. Para controlar a la naturaleza y apropiársela, los humanos se valieron de conocimientos y técnicas que les facilitaron sus tareas (Freud, 1930). Fue así como desarrolló las prácticas del diseño. El estudio de esta disciplina, como resultado del proceso cultural, proporciona un referente común que une los intereses de sus distintas ramas, es decir, el diseño industrial, el diseño de la comunicación gráfica, la arquitectura, el diseño de asentamientos humanos y la planeación territorial tienen una historia cultural común y su ejercicio actual es, también, una actividad cultural.

Desde los tiempos primordiales, la historia del diseño está unida al arte y la técnica. Así se observa en los orígenes de la civilización, cuando el ser humano toma conciencia de la necesidad de vivir en sociedad y se une en grupos por medio de prácticas rituales que consolidan pactos de respeto mutuo y sana convivencia. Esto no se dio con argumentos racionales, sino con acciones de conciliación en festividades en torno a los tótems, que fungieron como símbolos de los ancestros. En las cuevas del paleolítico tenemos pinturas de ellos, son las primeras representaciones gráficas significativas cuya función fue mantener la cohesión social. Lo mismo sucedió con los tatuajes y las marcas corporales, la música y la danza que se realizaron en las ceremonias para congraciarse con las divinidades (Freud, 1913). Antiguos utensilios también tuvieron su función



en el culto, objetos como hachas o cuchillos fueron usados para matar a las víctimas del sacrificio, desmembrarlas y repartir su carne entre los miembros de la comunidad (Kurnitzky, 2001).

Históricamente, la función utilitaria del diseño ha estado unida a la simbólica, pues la constitución de la sociedad requirió tanto de objetos para obtener de la naturaleza los bienes de subsistencia como de símbolos para mantener la cohesión y realizar algunas funciones sociales, como el comercio. Un ejemplo paradigmático es el diseño del dinero, ya que las inscripciones de las primeras monedas en la Antigua Grecia representaron tanto los objetos diseñados para ejecutar a los animales como a las mismas víctimas del sacrificio; estas imágenes fueron símbolos diseñados en objetos con valor de intercambio, las gentes del pueblo entregaban sus ofrendas a los sacerdotes en el templo y a cambio recibían monedas que después recogían; fue así como los sacerdotes acumulaban los productos agrícolas y el ganado de la comunidad y se convertían en los primeros capitalistas (Kurnitzky, 2019). El dinero es un ejemplo, entre muchos, pues todas las técnicas tuvieron un origen sagrado en los rituales de sacrificio (Kurnitzky, 2001).

El conocimiento de la historia es muy importante para entender el diseño como práctica cultural estudiada por las ciencias sociales y las humanidades. Victor Margolin toma esto en cuenta y entre los historiadores destaca a Lewis Mumford (Margolín, 2005), quien en su prolífica obra mostró las contradicciones entre el progreso técnico, la destrucción de la naturaleza y el dominio del hombre por el hombre. Con una mente optimista anticipó, hace décadas, la necesidad del desarrollo de técnicas con sentido orgánico que dañaran lo menos posible el ambiente.

## Retos de la investigación sobre diseño

El diseño es una disciplina heterogénea. Con un origen cultural común, y a lo largo del proceso civilizatorio sus prácticas se desarrollaron de manera muy disímil. Para explicarlo, considero al diseño como un campo más de aquellos que parten del gran árbol de la filosofía, que en el Renacimiento se bifurca en ramas como la ciencia, la política, el arte, la

técnica. Entonces, gracias al desarrollo de la imprenta, los artistas participan en el diseño de los primeros libros ilustrados (Meggs, 2010). Sin embargo, pasarán varios siglos hasta que el constructivismo soviético y la Bauhaus aprovechen los esfuerzos de las escuelas de arte aplicado y promuevan las diferentes ramas del diseño, aunque no lograron posicionarlo en el ámbito de las profesiones ni constituirlo como un campo autónomo. Al cierre de la Bauhaus el diseñador todavía era considerado como dibujante comercial o artista-artesano. En cambio, el médico, el político, el arquitecto tenían una reputación ancestral que delimitaba muy bien su particular campo de interacción.

Va a ser necesario que transcurran veinte años para que en la posguerra el diseño se posicione dentro de las profesiones a partir del desarrollo científico y tecnológico, principalmente de la cibernética y la electrónica, y al estímulo del Plan Marshall. En la década de los cincuenta los hijos del fabricante de radios Max Braun aprovecharon estas condiciones y ampliaron su producción a electrodomésticos, máquinas para rasurar y flashes para fotografía; para impulsar su empresa, estos industriales pensaron en la importancia que tiene la presencia de la marca y su impacto en el consumidor. Con estos fines, en 1954 recurrieron a la Escuela de Ulm,<sup>1</sup> dando inicio al vínculo del diseño con la industria, lo que dio como resultado un nuevo concepto: el diseño del producto, que se vuelve fundamental para la imagen de la empresa y se incorpora como un factor de la producción para concurrir en el sistema capitalista (Ledezma, 2010; Tapia, 2004). Bajo el concepto de imagen total, la empresa genera productos funcionales que compiten, bajo las leyes de la oferta y la demanda, contra las mercancías de otras empresas.

Como vemos, el diseño industrial y el diseño de la comunicación gráfica tienen una historia muy reciente, no así la arquitectura y la pla-

---

1. Principalmente con tres diseñadores: Otl Aicher, Hans Gugelot y Dieter Rams. Un año más tarde se instalaría en la escuela de Ulm el taller de plásticos, material fundamental para el trabajo con la empresa Braun y con otras, como la Telefunken y la U-Bahn-Waggons der Hamburger Hochbahn (Vagones de metro para el tren elevado de Hamburgo). Firms como Bayer y BASF fueron las proveedoras de plástico para la HfG Ulm (von Seckendorff, 2003: 100-104).

neación urbana. El arquitecto es reconocido como experto desde las primeras ciudades de Mesopotamia y Egipto, tenía un papel muy importante en la concepción y edificación de todo tipo de obras. En cuanto al urbanismo, falta sólo recordar al griego Hippodamus, artífice de los planes urbanos para la colonización del Mediterráneo.

Tenemos pues que, a la diferencia en las ramas del diseño se le agrega su disímil desarrollo a lo largo de la historia, lo que ha traído dificultades para definir objetos de estudio y establecer métodos de diseño universales. A pesar de esto, la interacción y cooperación entre agentes de diversas profesiones del diseño ha dado muy buenos resultados. Victor Margolin muestra que se han desarrollado comunidades de investigación sobre diseño que han llegado a cierta madurez gracias a la calidad de su trabajo, su pertinencia social, una estructura que impulsa el crecimiento intelectual, la discusión y la difusión de los resultados de investigación. La dimensión cultural del diseño fue fundamental para el desarrollo de principios compartidos entre las diferentes ramas que han superado la separación entre la teoría y la práctica y los prejuicios para conciliar intereses diferentes. Bajo el principio de la unidad cultural, las comunidades han aceptado investigaciones de distintas tradiciones disciplinarias con estrategias complementarias: la teórica, la histórica y la empírica (Margolin, 2005).

Entre las tareas por llevar adelante, Margolin destaca la importancia de mostrar cómo la investigación en diseño se relaciona con otros campos y cómo puede lograr la mejora del bienestar del ser humano, para esto es necesario ir más allá de los requisitos del mercado y abrirse a todos los aspectos de la vida humana (Margolin, 2005). La continua discusión entre investigadores y profesionistas con puntos de vista diferentes es fundamental para lograr todo lo anterior.

## Los estudios sobre arte y la investigación en diseño

Estos estudios son una manera de aproximarse a la dimensión cultural del diseño; establecen un punto de partida común a sus diferentes ramas, esencial para la comprensión de su pasado, su presente y su futuro

también, facilitan la interpretación de los símbolos elaborados a lo largo del devenir civilizatorio y su transformación en signos de diseño, con una significación más clara y directa.

Como se expuso líneas antes, el arte se origina en los rituales sacrificiales de los tiempos primordiales. Las pinturas rupestres y demás manifestaciones artísticas de las ceremonias sacras, fueron utilizadas para congraciarse con los ancestros fallecidos, simbolizados en los tótems. Desde de la antigüedad todo el arte conserva esta carga divina, que perdurará hasta que los medios de reproducción técnica, como la fotografía y el cine, repliquen de manera masiva las obras originales y las pongan a disposición del gran público, como lo demostró Walter Benjamín en su libro *La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica* (Benjamin, 2003). Las imágenes del diseño de la comunicación gráfica tienen esta característica, son reproducidas en grandes cantidades, distribuidas y recibidas por miles y millones de personas. A pesar de perder su valor de culto y el aura de la obra original, conservan significados ocultos en el inconsciente de los pueblos que se recrean con nuevas formas.

Guy Gauthier muestra lo anterior con el ejemplo de anuncios de vacaciones en la playa, que suelen utilizar imágenes con mujeres jóvenes que ven hacia el espectador con una actitud seductora, colores brillantes producidos por el reflejo del sol, y el agua del mar. Con pocos elementos, la propaganda le da al público masculino una promesa de sexualidad e intercambia el objeto del deseo por el artículo que le vende: las vacaciones en la playa. En diferentes anuncios apreciamos variaciones: la mujer con ropa más o menos escotada, el pelo más o menos suelto, dentro del agua o fuera de ella, pero todas transmiten el mismo sentido que explota la libido del varón. Como elemento principal, el agua tiene simbolismos en la cultura judeocristiana, según Gauthier (2008: 114): “fuente de vida, modo de purificación y centro de regeneración” (Gauthier, 2008: 114). Proviene de la mitología griega, concretamente del nacimiento de Afrodita representado por los pintores occidentales, como Sandro Botticelli en *El nacimiento de Venus*: el agua aparece como símbolo del nacimiento y la vida, de donde surge la mujer que representa la fertilidad y la promesa de sexualidad.

## Conclusiones

Las diferencias entre las múltiples ramas del diseño suelen ocasionar dificultades para la interacción y convierten los espacios académicos en torres de Babel, donde prevalecen la falta de comunicación, los malos entendidos y las rivalidades, de ahí la necesidad de construir puentes que abran el diálogo y superen la confrontación. Alternativas a esta problemática la ofrecen los entramados teóricos que explican el diseño como resultado del proceso cultural, pues generan conocimientos generales que unen los saberes de esta disciplina fragmentada.

El proceso de civilización tiene su origen en las ceremonias de sacrificio que unieron a las comunidades. De éstas se derivan los mitos, el arte, las técnicas y todos los productos culturales, como las prácticas de diseño que se desarrollaron para satisfacer dos necesidades: la cohesión social y la supervivencia material. De éstas también emanan las funciones básicas del diseño: la simbólica y la práctica. Ambas son esenciales y se retroalimentan entre sí, tal y como lo mostré al escribir sobre el diseño del dinero.

El acelerado proceso tecnológico transforma incesantemente las prácticas culturales y su relación con la sociedad. Un cambio importante fue destacado por Benjamín en su texto sobre las transformaciones de la percepción de la obra de arte debido al uso de técnicas de reproducción mecánica; mostró cómo democratizaron el acceso a las obras de arte y minaron su sentido religioso. Sin embargo, esto no terminó con su valor imaginario, pues los símbolos permanecen en las capas profundas de las culturas y, aunque se transforman con el tiempo, conservan rasgos esenciales que se transmiten a través de generaciones. Esto se demostró con el diseño de anuncios gráficos para promover vacaciones en la playa, que se valen de imágenes míticas para penetrar en el inconsciente del consumidor y persuadirlo para que adquiera el servicio.

Estos casos muestran la importancia de la función simbólica del diseño, pero hay todavía mucho que investigar acerca de ella en el proceso cultural, lo cual es pertinente para consolidar las comunidades de investigación y enriquecer sus aportaciones con productos teóricos e históri-

cos que contribuyan a entender el papel de la disciplina en el proceso de civilización y a fomentar ideas para el diseño de productos, mensajes y espacios que favorezcan el desarrollo de una mejor sociedad.

## Bibliografía

- Benjamin, Walter (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* [Urtext]. México: Ítaca.
- Freud, Sigmund [1913] (2007). "Tótem y tabú". En: *Obras completas*. vol. XIII. Buenos Aires: Amorrortu.
- \_\_\_\_ [1930] (2007). "El porvenir de una ilusión". En: *Obras completas*, vol. XXI, Buenos Aires: Amorrortu.
- Gauthier, Guy (2008). *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*. Madrid: Cátedra.
- Kurnitzky, Horst (2001). *Retorno al destino. La liquidación de la sociedad por la sociedad misma*. México: Colibrí/UAM-X.
- \_\_\_\_ (2019). *La estructura libidinal del dinero. Una contribución a la teoría de la feminidad*. Estados Unidos: Middletown, KDP.
- Ledesma, María (2010). "Diseño gráfico, ¿un orden necesario?" En: Arfuch, Leonor; Chávez, Norberto y María Ledesma. *Diseño y comunicación. Teorías y enfoques críticos*. Buenos Aires: Paidós.
- Margolin, Victor (2005). "La investigación sobre el diseño y sus desafíos". En: Margolin, Victor y otros. *Las rutas del diseño. Ensayos sobre teoría y práctica*. Ciudad de México: Designio.
- Meggs, Philip B. (2010). *Historia del diseño gráfico*. México: Trillas.
- Tapia, Alejandro (2004). *El diseño gráfico en el espacio social*. México: Designio.
- Von Seckendorff, Eva (2003). "Wir schmeißen de Gold-und Silberschmiede raus und richten eine Kunststoffwerkstatt ein!". En: Ulmer Museum, *HfG-Archiv. ulmer modelle – modelle nach ulm / hochschule für gestaltung 1953-1968*. Ulm: Hatje Cantz.

La presentación completa se encuentra en el siguiente link:

<https://youtu.be/2gycVOfRgwo>

# Investigación formativa e investigación generativa según el Sistema Modular

Juan Manuel Oliveras y Alberú  
oliveras@correo.xoc.uam.mx

Área de Heurística y Hermenéutica del Arte

## Introducción

La UAM-Xochimilco se caracteriza por el Sistema Modular (SM), método que atiende, como se sabe, problemáticas nacionales pertinentes, relevantes y vigentes. Cada uno de estos aspectos da un sentido al enfoque y a la atención de los estudios ubicados tanto en la investigación formativa como en la investigación generativa, la primera desarrollada principalmente en la investigación modular con alumnos, la segunda entre pares de profesores, profesores con ayudantes y profesores al alimón con prestadores de servicio social.

Los planes de desarrollo incluyen las siguientes Líneas Troncales de Investigación (LTI): Educación y Cultura en el Desarrollo Nacional, Recursos Naturales, Producción e Impacto Ambiental, Desarrollo Rural, Urbano y Regional, Salud, Calidad de Vida y Políticas Económico Sociales, Procesos Productivos, Tecnología y Desarrollo Económico, Estado, Poder y Desarrollo, Globalización e Integración Regional, Desarrollo Sustentable, Pobreza.

Estas LTI se describen en extenso en la liga del Sistema Integral de las Áreas de Investigación de la UAM-X (<http://siai.xoc.uam.mx/lineas.html>). Líneas que tienen, en sí mismas, alguna problemática o bien problemáticas derivadas de ellas, y se conciben como el objeto de transformación o tema de partida del método del Sistema Modular. Al problema elegido de una Línea Troncal o de alguna problemática derivada, se le concibe

como el Problema eje del Sistema Modular y el Problema de Diseño en el método de Bruno Munari.

La División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) la componen cuatro departamentos integrados por profesores investigadores con intereses semejantes respecto a la denominación del Departamento y de acuerdo con los lineamientos de creación. A la dinámica del proceso de diseño, es decir, para comenzar el desarrollo ordenado del proceso de diseño se necesita un método necesariamente derivado del factor común, se alude a una metodología, dimensión representada por el Departamento de Métodos y Sistemas; a la metodología y método necesario para el caso abordado y darle sentido, se le incorpora la conceptualización o teoría, representada por el Departamento de Teoría y Análisis; la teoría se relaciona con la problemática general de la teoría del diseño y del caso a abordar ubicado en la LTI; así mismo, la creatividad (heurística) del método —quizá aquí pudiera empezar también el proceso—, esta creatividad de la teoría y del proceso de diseño y más evidente de la inventiva de la variedad e idoneidad de las respuestas al Problema Eje o caso de diseño definido está representada por el Departamento de Síntesis Creativa; y la tecnología necesaria para operar, implementar y producir el diseño, está en el Departamento de Tecnología y producción, con esta concepción los departamentos operan dialécticamente y se relacionan entre sí.

Las respuestas a las LTI se ubican, derivan y relacionan con la concepción del Campo Ampliado del Diseño de Horst Rittel de la Hochschule Für Gestaltug de Ulm, institución que sucedió a la Bauhaus después de la guerra (Bürdek, 1999: 26, 41).

### Punto o dimensión de partida

Richard Buchanan, basado en el trabajo de Horst Rittel, establece la relación entre la indeterminación y el desorden en los problemas de diseño en el contexto del campo ampliado de la práctica del diseño, en cuatro áreas o dominios que pasan de:



1. Las comunicaciones simbólicas y visuales, a
2. Los objetos materiales, luego a
3. Las actividades y servicios organizados y, finalmente, a
4. Los sistemas complejos de ambientes para vivir, trabajar, jugar y aprender (Margolin 2005: 111).

Con base en lo anterior, se plantean los siguientes objetivos del proyecto de investigación: elementos de heurística-hermenéutica, estética y semiótica en el proceso de diseño, caso materiales y productos cerámicos.

#### **Objetivo general:**

Localizar y definir, junto con alumnos y colegas, aspectos guías del proceso de diseño, axiológica o éticamente, considerando las leyes vigentes: Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y leyes derivadas; y, emocional y sentimentalmente, responder al diseño del contexto empáticamente con el otro, ya sea alumno, colega o comunidad como idéntico a uno mismo, en la dimensión de valores y emociones relacionados con el contexto y al caso de diseño abordado.

#### **Objetivos particulares:**

- a. Relacionar tales aspectos y conceptos para operar con el otro o con la comunidad con métodos cualitativos y cuantitativos para el diseño.
- b. Descubrir y estructurar, con base en la dimensión anterior, para ubicar en las Líneas Troncales de Investigación enfocándose en la segunda dimensión teórica y perceptual generadora de alternativas conceptuales y materiales heurísticas-hermenéuticas.
- c. Elaborar respuestas colegiadas multidisciplinarias a necesidades o anhelos comprendidos con el otro o con la comunidad a partir de la tercera dimensión creativa interpretativa.
- d. Diseñar aspectos y/o elementos comprendidos e interpretados recíprocamente con el otro o con la comunidad, en respuestas

estéticas- semióticas prácticas con la cuarta dimensión comunicativa simbólica, y/o de objetos materiales, y/o de actividades y servicios organizados y/o de complejos ambientes para vivir, educar, trabajar y divertirse.

- e. Elegir materiales y productos, en el caso de quien escribe, utiliza materiales cerámicos, dada una experiencia de cuarenta años.

## El diseño: un derecho humano

En la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), se concibe y considera al diseño como un derecho humano y humanista que favorece y promueve la vida, la libertad, la igualdad, la expresión, la información y la comunicación humana y científica, considerando sentimientos, emociones, concepciones y relaciones éticas ubicadas en leyes pertinentes para la relación sana entre personas. Nos basamos en el derecho al diseño de acuerdo al Campo Ampliado del Diseño de Rittel, pues unifica criterios humanistas propicios para la buena y sana convivencia en cualquier otra actividad generando, a su vez, los discursos para los elementos comunicativos, las actividades y servicios, los objetos y ambientes necesarios, consecuentemente diseñados, adecuados para la buena, sana, democrática y creativa convivencia en esos ámbitos.

Para fundamentar la dinámica de la heurística-hermenéutica nos apoyamos en los siguientes autores: los presocráticos (Anaxágoras, Demócrito, Epicuro y Aristóteles), de los contemporáneos en el hermeneuta Mauricio Beuchot, en el teórico del diseño Bernhard E. Bürdek y en el neurobiólogo Antonio Damasio, en los hermeneutas Wilhem Dilthey, Mauricio Ferraris, Hans G. Gadamer y Jean Grondin, en Georg Wilhem F. Hegel y Lewis Mumford, y como eje rector inicial de este estudio a la denominada por Paul Ricoeur “Escuela de la Sospecha” integrada por: Sigmund Freud, Karl Marx y Friederich Nietzsche, junto con la escuela evolucionista de Charles Darwin; al mencionado Horst Rittel, al filósofo e historiador Adolfo Sánchez Vázquez, al fundador de la hermenéutica moderna Friederich, D. E. Schleiermacher, al filósofo de la tecnología Jaime Fisher y Salazar, hasta ahora.

## Hermenéutica

Mauricio Ferraris, analiza siete maneras de cómo entender la interpretación, éstas son una base importante para iniciar un trabajo estructurado sobre versiones de la hermenéutica, la interpretación y la comprensión (2000). Para este autor la “Interpretación” es una palabra que se adapta a muchas operaciones no necesariamente vinculadas entre sí, de las siete maneras de entenderla, destacamos lo siguiente:

- En primer lugar (es el sentido de la *hermeneia* en el *Peri Hermeneias* aristotélico, traducido al latín por *De Interpretatione*), la interpretación es la expresión lingüística –propia de los hombres, pero, según *Del Alma*, también de los animales– de símbolos que resultan universales y que derivan de impresiones presentes en el alma...
- En segundo lugar, encontramos una función especular, el interpretariado lingüístico, llamado a remitir las expresiones, diferentes en las varias lenguas, a los *symbola* universales, para asegurar así la comprensión.
- En tercer lugar, existe (y se trata de un fósil del sentido aristotélico y generalmente antiguo, que... resulta obsoleto, excepto en frases hechas como “hacerse intérprete del sentimiento nacional”), la interpretación como expresión, en música o en actuación, de notas musicales o palabras escritas: Glenn Gould interpreta a Bach, Laurence Olivier a Shakespeare.
- En cuarto lugar, tenemos la explicitación de un sentido oscuro o no suficientemente determinado: un manuscrito corrompido no nos da un sentido coherente y debemos interpretar...
- En quinto lugar, existe la interpretación como “comprensión”, según el eje Schleiermacher-Dilthey-Gadamer; la naturaleza, otro hombre, otra época, nos resultan extraños, acaso nos hablan, pero no nos “dicen” nada; hay que tender un puente...
- En sexto lugar, existe la interpretación como desenmascaramiento (Nietzsche-Freud-Marx). La naturaleza, el hombre, la época, nos estimulan e interesan, pero también tenemos motivos para creer

que se mistifican; la naturaleza gusta de esconderse, el hombre es un mentiroso (o tal vez se automistifica), la época no ha sido comprendida por falta de distancia histórica; así pues, debemos acceder a las verdaderas intenciones que subyacen a las expresiones falaces.

- En séptimo lugar, tenemos la tesis (Nietzsche, Heidegger) según la cual no existen hechos, sino tan sólo interpretaciones: el mundo está constituido por nuestras necesidades vitales; y éstas a su vez aparecen cargadas de historia y de lenguaje, de manera que lo que parece un objeto es el resultado de interpretaciones de las cuales sólo en mínima parte somos conscientes.

Paul Ricoeur (2014) sitúa a Sigmund Freud otorgándole, además de un oponente, una compañía... a la interpretación como restauración del sentido opone la interpretación de la que denomina “Escuela de la sospecha”, en la que ubica a: Freud, a Carlos Marx y a Federico Nietzsche. Escuela sobre la que Ricoeur escribe:

Una teoría de la interpretación tendría entonces que dar cuenta no sólo de la oposición entre dos interpretaciones de la interpretación, una como recolección del sentido, la otra como reducción de las ilusiones y mentiras de la conciencia, sino también de la fragmentación y dispersión de cada una de estas dos grandes “escuelas” de la interpretación en “teorías” diferentes y aun ajenas entre sí. Esto es aún más cierto, sin duda, en la escuela de la sospecha que en la de la reminiscencia. La dominan tres maestros que aparentemente se excluyen entre sí: Marx, Nietzsche y Freud (Ricoeur, 2014: 32).

Ferraris, basándose en Karl Marx, Friedrich W. Nietzsche y Sigmund Freud, nos impele a enfrentarnos con nosotros mismos; ya que las ideas originales de estos tres pensadores dan luz sobre tres dimensiones de la conciencia y condición humana. Cronológicamente Carlos Marx (1818-1883), junto con Federico Engels proponen la formación del parti-

do comunista, el socialismo es el paso anterior al comunismo; el pensamiento de Marx y Engels influyeron decisivamente en las revoluciones socialistas de Rusia, China, Cuba, Angola y de países que han intentado la senda del socialismo.

La principal idea de Marx se expresa en su libro *El Capital*, crítica al modo de producción capitalista cuyo problema central es la diferencia de clases que propicia, caracterizada por la explotación del ser humano a sus semejantes, a quienes debido a las circunstancias que propicia tal sistema, impone la dinámica de pagar lo mínimo y exigir lo máximo por el trabajo. Además de generar la depredación del ser humano por el ser humano, también lo hace del medio ambiente.

Uriel Aréchiga pregunta: ¿por qué hay pobres?... Hay pobres porque sin ellos no habría ricos (2019: 188). Al principio de la compilación Aréchiga escribe:

En principio es el Capital... ¿Qué es? ¿Dinero ...? Sí, cuando compra: medios de producción, tierra, edificios, maquinaria y equipo, mercancías, salarios ... O cuando se “presta” como Capital a interés...

Estas transformaciones, metamorfosis del dinero, sólo son posibles en una etapa histórica en la que el Capital se manifiesta como una relación social: la relación que los seres humanos tienen con los productos de su propio trabajo. El producto es ajeno a los productores. Pertenece al dueño, patrón, al capitalista, al empleador, al que tiene la propiedad privada de los medios de producción.

¿Por qué? Porque el capitalista es rico y tiene dinero para comprar; mientras que los trabajadores están obligados, para sobrevivir (incluida la familia), a vender su fuerza de trabajo, su trabajo se vuelve ajeno, es decir, se convierte en trabajo enajenado. La riqueza es la acumulación de dinero, de mercancías, de cosas, de “bienes” que son fruto del trabajo humano. También se puede considerar lo que la naturaleza aporta: agua, tierra, aire, bosque, pesca, minerales, petróleo, etc., pero estos recursos sólo se pueden aprovechar por medio del trabajo humano. Así pues, el Capital es la relación social, en la que tanto la naturaleza como

los productos de trabajo y la fuerza de trabajo que los produce son mercancías: objetos, bienes destinados a la compra-venta bajo el régimen de propiedad privada. (2019: 29-30).

En el capítulo 8. El capital agonizante, Aréchiga escribe:

El panorama del futuro de la humanidad se mira tan terrible que algunos lo consideran como un verdadero apocalipsis que podría llegar hasta la extinción de los seres humanos. Con objeto de paliar esta situación se ha involucrado un desarrollo sustentable en una relación de producción-consumo en equilibrio: consumir sólo lo necesario en la medida que la tierra puede producir.

Así esta propuesta del “desarrollo sustentable” y las declaraciones de todas la “reuniones cumbre” que se han sucedido desde 1992 sobre el Cambio Climático y Calentamiento Global, ocultan el fondo del problema: el agotamiento de los recursos y el daño ecológico no son el resultado del consumo humano en abstracto, sino del consumo capitalista, de esa forma de consumir que en la falsa conciencia inducida por los medios al servicio del capital se ha identificado con el progreso y con la democracia al estilo del *american way of life* (2019: 138).

Por su parte Friedrich Nietzsche (1844-1900) como filósofo critica la cultura, la religión y la filosofía occidental, a partir del análisis de las actitudes morales positivas y negativas hacia la vida. Según César A. Velázquez Becerril (2015), Nietzsche plantea en su obra principal *Zaratustra* cuatro temas principales, a los se añade aquí un quinto, relacionado con el tema de la visión dionisiaca. El primer tema mencionado por Velázquez es la crítica de Nietzsche al historicismo metafísico, que cuestiona la historia de la filosofía occidental que impone su visión de ideal de la vida, despreciándola y reproduciéndola, imponiendo la [o su] imagen metafísica del mundo, contrariamente en el *Zaratustra*, Nietzsche la transforma partiendo de “una aceptación irrestricta de la vida” para la que el ser humano necesita transformarse radicalmente; es decir, convertirse en el suprahombre (o como se concibe aquí como humano evolucionado,

probablemente en el sentido darwiniano), este ser humano evolucionado, finalmente, toma en cuenta que sólo considerando a la otra u otro en su integridad equitativa y relación ética, estética, psicológica, social, política y económica, se podrá ser feliz. Para ello es necesario, y aquí el segundo tema, cambiar “la voluntad de poder”, concepto que para Nietzsche es un impulso irracional o deseo perpetuo de expandirse, impreso en cada ser, es lo que da sentido a la existencia, paradójicamente es la “razón de ser” y es la fuerza principal dentro de la visión trágica o dionisíaca<sup>1</sup> de Nietzsche.

La “voluntad de poder” de acuerdo con Velázquez Becerril “es la característica fundamental de todo el devenir de la vida, pero lo determinante es la calidad de la voluntad de poder” (2015: 119). Este concepto puede abordarse, mediante:

[...] la crítica nietzscheana a la teoría de la evolución de Darwin. Nietzsche veía en los instintos una fuerza que va más allá del sólo impulso de todos los seres vivos a sobrevivir, protegerse y reproducirse, de sólo ser esto la vida se estancaría. La supervivencia era una de las consecuencias de un deseo aún mayor, impulso hacia una supra vivencia, un deseo perpetuo de todo ser vivo por ir más allá de todos, el todo y hasta más allá de sí mismo, más allá de la muerte. Este impulso irracional o deseo perpetuo por expandirse impreso en cada ser es lo único que da sentido a la existencia, paradójicamente “razón de ser” y es la fuerza principal dentro de la visión trágica o dionisíaca de Nietzsche [quinto tema para nosotros].

Las teorías posteriores de Sigmund Freud respecto al inconsciente probablemente fueron inspiradas en gran parte por los conceptos de lo Dionisíaco y la voluntad de poder, las cuales Freud relacionó con los

---

1. En la mitología griega, Apolo y Dionisio eran hijos de Zeus. Apolo es el dios del Sol, la claridad, la música y la poesía, mientras Dionisio es el dios del vino, el éxtasis y la intoxicación. En el uso moderno del concepto literario, el contraste entre Apolo y Dionisio simboliza los principios de la integridad contra el individualismo, la luz contra la oscuridad o la civilización contra la naturaleza. Los antiguos griegos no consideraban a estos dos dioses complementarios o opuestos o rivales (<https://bit.ly/2VhE3Dn>).

instintos sexuales primitivos, por encima de cualquier otro instinto, y su represión y control excesivo por el consciente o parte Apolínea del ser como generadores de la histeria y otras dolencias (<https://bit.ly/3D-QVM61>).

Respecto al tercer tema Velázquez Becerril, escribe: “emerge como el pensamiento más abismal”; es la idea del “eterno retorno a lo mismo”, el cuarto tema, de acuerdo con ideas de Nietzsche, es la “la muerte de Dios”, se menciona desde el comienzo del Zaratustra, y “estimula toda la transmutación que genera el texto” (Velázquez, 2015: 120). Nietzsche plantea:

[...] el hombre occidental ha de asumir la gran e inevitable consecuencia de la muerte de Dios en su sociedad, del Dios judeo-cristiano, el vengativo y cruel Yahvé. La consecuencia de la muerte de Dios es que los valores vigentes en tal sociedad (...) [caen] solos, según el nihilismo, o no se vienen abajo sino que los hombres los destruimos. (...) la superación del nihilismo se producirá cuando el *Übermensch* [superhombre] imponga los nuevos valores de la moral de señores, destruyendo los valores de la moral de esclavos (<https://bit.ly/3y1BjC>).

En síntesis “destruimos los valores de los hombres para poner en su lugar los valores del súper hombre, que ocupará el lugar de Dios”. El quinto tema, consideramos, se relaciona con el culto a Dionisio. Velázquez Becerril apunta que Nietzsche –declarado abiertamente discípulo del filósofo Dionisio–, no tiene la menor intención de proclamar nuevos ídolos; por el contrario, asume con pasión su oficio de “derribador de ídolos” (2015: 121).

Sigmund Freud (1856-1939), destaca como fundador del psicoanálisis, método terapéutico y teoría de la personalidad. Freud, junto con Joseph Breuer terapeuta vienés, arriban al psicoanálisis. Breuer trató a *Anna O.*, quien sufría desmayos, taquicardias y problemas cutáneos, gracias a la hipnosis estos síntomas disminuyeron y, por momentos, desaparecían. Tales problemas en la paciente fueron producto de abusos sexuales in-



fringidos por un familiar en su infancia. Desde entonces Freud afirmó que cada problema psicológico tenía como causa uno sexual.

Freud concibió la mente en tres subsistemas: el *consciente* o lo que estamos pensando, el *preconsciente* o lo que no es consciente mas puede estarlo en cualquier momento y el *inconsciente* que está oculto y nuestra mente no le permite aflorar y sale mediante los sueños, los errores involuntarios, las asociaciones libres o bajo hipnosis. Freud concibe a los procesos psíquicos, en sí mismos inconscientes, y a los procesos conscientes actos aislados o fracciones de la vida anímica total, esto lo relaciona con el segundo principio donde a determinados impulsos instintivos los clasifica como impulsos sexuales. Para Freud la *libido* es la fuerza impulsiva representante del instinto sexual, energía relacionada con las emociones denominadas con el término *amor*. La libido en el ser humano evoluciona en cuatro fases desde su nacimiento: *oral, sádica, anal y fálica*.

Otro esquema mental freudiano tiene tres instancias: el Ello es la parte más profunda de la psique, en él radica lo heredado, los impulsos instintivos y predomina el “principio del placer”, es totalmente inconsciente. El Yo es el “principio de realidad”, es consciente, funciona comprobando la realidad, regula y controla los deseos e impulsos provenientes del Ello. Luego el Yo origina al Super-Yo, representante interior de la autoridad y normas de los padres, de la educación recibida y de la sociedad en general, es en parte inconsciente y en parte consciente. Las contribuciones de Freud a la psicología del aspecto inconsciente de la vida mental son múltiples, incluyen el estudio de la conducta normal, la amnesia, la angustia, los sueños, la personalidad, el desarrollo psicosexual y los motivos inconscientes.

Entre las numerosas hipótesis de Freud está que las ideas, motivos y recuerdos inconscientes desempeñan un papel importante en la vida cotidiana, ejercen control sobre gran parte de nuestro comportamiento, se manifiesta en los deslices verbales, en los sueños, en los síntomas neuróticos, etc. Comprobar la doctrina de los elementos inconscientes, reviste gran importancia.

Las dos temáticas más importantes de la obra de Freud son el sexo y la agresión. El sexo es el gran tema ascendente en la vida, fuerza que

da cuenta no sólo de la vida del individuo sino de las generaciones futuras. Al conjunto de instintos o pulsiones biológicas, relacionados con la supervivencia los denominó *Eros*, por el dios griego para designar al amor o el *instinto de vida*. Respecto a la agresión, incluída la autoagresión, surgida del que denominó *instinto de muerte* al que nombró *Tánatos*, representado por el dios griego de la muerte. Estas dos fuerzas contienden durante la vida del organismo; al comienzo *Eros* es más poderoso, pero, finalmente, *Tánatos* termina triunfando. Si bien los conceptos de *Eros* y *Tánatos* tienen reminiscencias románticas, para los terapeutas gran parte de la conducta inadaptada se expresa como dificultades sexuales e impulsos agresivos. Así pues, Freud señaló a los futuros trabajadores de la salud mental, en general, una dirección importante.

## Conclusión

Las ideas de la denominada Escuela de la Sospecha, se conciben como elementos de unas de las más importantes dimensiones humanas, necesarios para atisbar una hermenéutica que permita dar cuenta y orientar el sentido de las problemáticas de las LTI, como marco conceptual tanto en la investigación formativa como en la investigación generativa.

## Referencias

- Aréchiga Viramontes, José Uriel (2019). "Capital depredador y Rebelión". En: *El Cenzone Periodismo de más de 400 Voces*. México: Casa de los Pueblos.
- Bürdek, Berhard (1999). *Historia, teoría y práctica del diseño industrial*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ferraris, Mauricio (2000). *La Hermenéutica*. México: Taurus.
- Margolin, Víctor (2005). *Las políticas de lo artificial*. México: Designio.
- Ricoeur, Paul (2014). *Freud: Una interpretación de la cultura*. México: Siglo XXI Editores.

Velázquez Becerril, César Arturo (2015). *Compendio Argumentado de Hermenéutica*. México: UAM-Xochimilco. Disponible en: <http://siai.xoc.uam.mx/lineas.html>

#### Referencias electrónicas

Apolíneo y dionisíaco. Disponible en: <https://bit.ly/2VhE3Dn>.

Übermensch. Disponible en: <https://bit.ly/3yJlBjC>

Nietzsche y el evolucionismo. La crítica al darwinismo desde la voluntad de poder. Disponible en: <https://bit.ly/3DQVM61>

La presentación completa se encuentra en el siguiente link:

<https://youtu.be/lAKtoNovuio>



# La educación en el malestar y el Sistema Modular

Diana Guzmán López  
Jorge C. Morquecho  
dguzman@correo.xoc.uam.mx  
jorgeymorquecho@gmail.com

Área de Espacios Habitables y Medio Ambiente

## Introducción

La presente reflexión tiene la intención de elaborar un tejido, un intertexto basado principalmente en el texto de Daniel Gerber (1986), titulado: “Malestar en la cultura, malestar en la educación, educación en el malestar”. En dicho escrito Gerber confronta el psicoanálisis con el sistema institucional educativo, retomando el texto de Freud “El malestar en la cultura”, a lo anterior agregamos otro ingrediente: el “Sistema Modular” de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, en la enseñanza del Diseño.

En el camino del estudio del psicoanálisis, nos hemos topado con grandes pensadores de la cultura, como fue el caso de Daniel Gerber y su libro *El psicoanálisis en el malestar en la cultura*. Este autor propone nuevas posibilidades de pensar la cultura y la educación desde una mirada actual del psicoanálisis.

Las primeras reflexiones de Gerber en su texto “Malestar en la cultura...” comienza preguntándose: “¿cuáles son las razones del persistente malestar que prevalece en el campo educativo?, ¿se debe acaso a la particular configuración de un modo de producción determinado, a métodos pedagógicos arcaicos o ineficaces, a las características de personalidad de los educadores? ¿Existe alguna posibilidad de resolución?” (Gerber, 1986: 77). Estas preguntas están presentes en los educadores, pero ¿el psicoanálisis podría dar respuesta a ellas o a alguna de ellas? y de ser así

¿la institución educativa estaría dispuesta a poner en práctica algunas de sus propuestas?

## Comenzamos

Freud a lo largo de su vida se enfrentó (y aún después de ella), al rechazo de la sociedad conservadora, por sus ideas, descubrimientos, propuestas hipotéticas, en donde trató de poner en claro: qué somos, quiénes somos, qué queremos, psíquicamente cómo estamos conformados, y todo lo anterior cómo convive con nosotros, con los otros, con la sociedad, con la cultura.

Recordemos algunas de sus propuestas más polémicas que han causado malestar y rechazo. Su observación de la existencia de una sexualidad infantil, de un inconsciente, un superyo punitivo y una pulsión de muerte, agresiva, siniestra, ominosa, perversa, que nos domina, que va en búsqueda del placer, siempre disfuncional, que el “pienso luego existo”, es cuestionable. Sus aseveraciones: Dios no existe, es una creación del hombre, Moisés no fue Judío, sino egipcio, la psique no está conformada de una manera lineal, sino que es paradójica y que no sólo tiene dos caras sino que las mismas son la una de la otra (Cinta de Moebius), que en el amor hay odio, que la sexualidad está a flor de piel y mucho más en los jóvenes y que esta cultura lo que busca es la represión de la misma y su desexualización de preferencia, para “evitar problemas” y “poder convivir en paz”. Que nunca vamos a tener al objeto de nuestro deseo, porque en el deseo cumplido está la muerte.

El psicoanálisis no pretende formar o conformar hombres y mujeres felices, sin presiones, realizados plenamente en su vida personal y profesional, por el contrario, para el psicoanálisis dejar de sufrir no es un fin, el logro podría ser darle sentido a esa angustia y, con ello, menguar la misma y estar preparados para lo siguiente, recuperando la capacidad de trabajar y de llegar a un amor bello y sublime: “La belleza es el velo de lo sublime. Lo sublime se teje con los hilos de lo siniestro” (Morales, s/a: 33), haciéndonos responsables de nuestro deseo. “En realidad lo que Freud exige es no eludir la verdad, sino reconocerla, darle cabida en el discurso

porque sólo así podrá, inclusive, accederse a un optimismo reflexivo, lúcido y no ilusorio o engañoso, fundado en la aprehensión de la realidad en discordia del hombre y no en anhelos irrealizables” (Gerber, 1986: 78).

¿Podríamos pensar en una religión, un gobierno, una educación en donde se aceptaran estos principios y a partir de ellos emprendieran su camino? ¡No!, por el contrario, estos tratan de eludir la verdad a partir de un “optimismo” vano, opaco y engañoso fundando sus principios en un amor “bello”: “lo bello es lo familiar, lo limitado, lo que se presenta dentro del horizonte de lo posible” (Morales, s/a: 32). Sólo lo bello, es insípido, esto es, un amor sin pasión, sin deseo, que no alcanza lo sublime del mismo.

Para Gerber “Los representantes de la cultura oficial no pudieron ni pueden aceptar afirmaciones que hacen peligrar los cimientos sobre los que ella se asienta” (1986: 78). La reflexión de Freud en “El malestar en la cultura” (1930), deja fuera la posibilidad de la armonía entre los hombres y de que esta relación armónica dependa o pueda ser resuelta por medio de alguna corriente educativa o de alguna reforma de la misma. Para la cultura occidental es necesario mantener expectativas ilusorias, incuestionables, de mundos sin conflictos, doctrinas mesiánicas de paz y amor, lleno de recetas sencillas y caudillos salvadores.

Gerber plantea que la sexualidad es a la cultura, como el principio de placer al principio de realidad, y menciona la paradoja del deseo sexual; es decir, la satisfacción fácil lo elimina, en tanto que los obstáculos lo hacen crecer; la prohibición presunto obstáculo del deseo es, en realidad, la condición de existencia y mantenimiento del mismo. La educación enfrenta a la sexualidad con la cultura por medio de la represión sexual para evitar peligros, diferente a la prohibición del incesto que es en donde naturaleza y cultura se separan ya que son leyes culturales de intercambio simbólico, hablamos de ley, lo cual supone lenguaje, lenguaje en tanto representante del inconsciente.

De allí la crítica despiadada al psicoanálisis por ser una obra pesimista, a diferencia de la cultura que crea ilusiones de hombres con futuros venturosos en espera de un más allá: “Lejos de ser la cultura causante del sufrimiento de los hombres, ella no es sino la consecuencia

del mismo, se ha edificado a partir de la imposibilidad del goce” (Gerber, 1986: 80). En la sexualidad hay un conflicto dual, representado por la pulsión de vida y la pulsión de muerte, la pulsión de muerte como “La destrucción como causa primera del devenir” (Título de un artículo de Sabina Spielrein mencionado en el artículo de Lola Burgos (2015) titulado: “Sabina Spielrein escucha a Tanatos”). Aunque esto implique la extinción del cuerpo gozante, “la pulsión de muerte se especifica en un placer incalculable que desborda la sexualidad y el lenguaje” (Morales, s/a: 34), la pulsión de muerte cambia radicalmente la concepción histórica que se había tenido del hombre, es la insistencia del deseo que lleva a la muerte.

Si estamos hablando de educación cabría mencionar que en los adolescentes y los jóvenes la pulsión de muerte está más presente y a flor de piel, ya que entre otras cosas, “la pulsión de muerte es el inconsciente de la sexualidad” (Morales, s/a: 35). Lacan habla de la pulsión de muerte desde el lenguaje. La pulsión es de orden simbólico y social, así, la insistencia de repetición permite rememoración, no sólo retornar a lo inanimado, es interés por historiar su existencia, es cadena significativa, así la pulsión es una brújula de historización. La pulsión de muerte exige un monto de satisfacción, se satisface en la destrucción, es goce, tramitación parcial de la muerte como aniquilamiento, retorno de lo inanimado; es pérdida, ruina, grieta, falla producida por la incrustación del lenguaje y la inexistencia de la relación sexual, como imposibilidad de complementariedad, la no armonía entre un sexo y el otro como consecuencia del lenguaje, ya que la única relación posible está prohibida, ésta es: el incesto que lleva a la muerte, muerte real o simbólica y así se crea un nudo que entreteje indisolublemente el deseo y la muerte, nudo que se replica en la relación entre los seres humanos.

Esto es lo que los jóvenes van cargando sin saber, sin poder expresarlo, y ellos muchas veces se preguntan ¿qué me pasa? Todo esto en una cultura, en una sociedad, en una educación, que de lo que se trata es de acallar, reprimir aquello que le da sentido a sus vidas, la pulsión de muerte, lo bello, lo sublime, el amor, reprimir en aras de un supuesto bienestar y una supuesta educación.



¿Quiénes están en falta?, los que la pulsión arrebató de sus familias, o aquellos que pretenden silenciar con la muerte simbólica el deseo de estos, para tratar de convertirlos en persona de bien, felices, adaptadas y reproductoras de la cultura, aunque el malestar permanezca en ellos, la insatisfacción y la pulsión crezcan como lava de volcán en busca de un acto que les dé sentido a sus vidas, aunque en ese acto, esté de por medio la destrucción de ellos y de otros. Ante esto los padres, la familia, la sociedad, la cultura, la educación se preguntarán ¿qué pasó? si le dimos todo, no le faltó nada, ¿por qué? ¡Dios, dónde estás! Se trata de una cultura que exige la renuncia de las pulsiones, falacia mayor de la psicología académica, adaptar al individuo al medio, a la imposibilidad estructural del goce, la inexistencia de relación entre los sexos.

La paradoja es que tampoco la educación es responsable de la infelicidad de los individuos, y tampoco debe abrigar la esperanza de poder ofrecer una educación diferente, que elimine el malestar, ya que el deseo es una necesidad que no se satisface, es la verdadera erotización del sufrimiento y sabotea una y otra vez la búsqueda de la felicidad en la que se empeñan hombres y mujeres, ya que, aunque busquen la dicha, viven en la insatisfacción. El deseo no es educable y queda fuera de la pedagogía, además de que es peligroso tratar de educarlo, porque a la vez es peligroso para la cultura.

Si bien el psicoanálisis no es la respuesta a la felicidad del individuo, éste puede ayudar a enfrentar este malestar en la cultura y en la educación, por medio de la constitución del sujeto que bien podría, incluso, prescindir del educador. El psicoanálisis nos presenta al objeto del deseo, como un objeto perdido; que no es el objeto lo que el deseo busca en tanto perdido, es la causa del mismo, y que la pérdida del deseo constituye la castración simbólica, la pérdida del objeto imaginario, promesa de un goce absoluto. Sujeto y completud son incompatibles.

Así también, otros encontrarán en la sublimación esa posible salida a sus conflictos, en la construcción de un oficio, que les permita por medio de una estética de lo sublime, trascender aquello siniestro, ominoso, perverso, doloroso, aquello de esas huellas familiares, de eso cotidiano; por medio de la sublimación, misma que es donde se satisface la pulsión

en tanto que reprimida, Lacan decía: sublimar es “elevar el objeto a la dignidad de la cosa” o en una propuesta de Garrido: “Elevar un objeto a la dimensión de la cosa” (Garrido, 2010).

Haciendo una interpretación personal, sería: el objeto como significativo según Lacan, y a la cosa como lo trascendente no religioso, por eso es la cosa y no Dios. La cultura será, entonces, el campo de batalla entre Eros y Tanatos (fuerza necesaria para la creación a través de la sublimación). Pulsión de muerte, agresividad humana, “hay agresividad, porque hay sometimiento de la agresividad” (Gerger, 1986: 81). La cultura no sólo exige renunciar a la satisfacción de deseos, sino que también castiga la persistencia de ellos.

Que no se quieren jóvenes creativos, porque la creatividad es un acto de resistencia, resistencia a los supuestos básicos, a lo ordinario, a tomar la forma de los sistemas establecidos, porque la creatividad no tiene ética ni moral, su principio es la transgresión, la pulsión de muerte –la envidia–, lo bello y lo siniestro, la creatividad en el mejor de los casos es un acto de reparación, en el peor es un acto de destrucción.

A todo esto, habrá que agregar la carga pesada que la humanidad lleva a cuestas, que es el sentimiento de culpa, fundada por el desarrollo cultural que se presenta como el problema más importante del desarrollo cultural: “La culpa sentimiento inseparable del malestar en la cultura (Freud, 1979a, citado en Gerber, 1866: 88). Otra paradoja es que no hay conflicto entre individuos y sociedad ya que ambos son efectos de una misma estructura que los produce y enfrenta: el orden simbólico. En otras palabras:

Parece, casi la creación de una gran comunidad humana se lograría mejor si no hiciera falta preocuparse por la dicha de los individuos... La fantasía conductiva de alcanzar un control absoluto del comportamiento del hombre es efecto del desconocimiento de la naturaleza inducta del deseo, cuya eliminación conduciría al agotamiento de la fuente de la sublimación y la creatividad que produce y reproduce la cultura (Gerber, 1986: 84, 90).

Una educación tampoco puede estar sostenida en una ética de la verdad, ni pensar que esta podría erradicar los conflictos, ya que, entre otras cosas, la verdad no se puede decir toda: “Y el mayor malestar de una educación que se pretenda en el malestar será el de la imposibilidad de decir toda la verdad siendo esa la intención” (Gerber, 1986: 92). Como dice una frase anónima: “El Tao del que se puede hablar no es el Tao verdadero”.

## **Del sistema modular**

La Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y su Sistema Modular se fundaron en noviembre de 1974, en la gestión presidencial de Luis Echeverría Álvarez, en un contexto de nuevas ideologías y luchas sociales en Sudamérica y Cuba; en México el movimiento estudiantil del 68 y el halconazo del año de 1971, todavía estaban muy presentes en el escenario nacional. El presidente comenzó una serie de nuevas propuestas propias de la posmodernidad en donde se cuestionaba la recién desaparecida modernidad. La historia es larga, pero en ese contexto surgió la Universidad Autónoma Metropolitana. La idea era crear una universidad nueva, posmoderna y socialista, que abriera caminos a nuevas formas de enseñanza y campos del conocimiento. Se abrieron tres unidades: Azcapotzalco, Iztapalapa y Xochimilco.

La creación de un nuevo sistema educacional enfocado en la integración de la universidad con la sociedad y sus comunidades emergentes, fue encomendado a los fundadores de la Unidad Xochimilco. El proyecto fue responsabilidad del Dr. Ramón Villarreal, quien, según cuenta la leyenda urbana, lo elaboró “sobre las rodillas” al poco tiempo de inaugurar la unidad Xochimilco, y sobre la marcha, desarrolló lo que se ha dado por llamar: el Sistema Modular.

A 42 años de su creación, el Sistema Modular continúa siendo utilizado (con sus respectivos aciertos, fallas y críticas), con los mismos fundamentos, sobra decir que ha sido hasta la fecha un sistema educacional que abre nuevos caminos en la educación, al lado de propuestas educativas como el Freynet o Montessori.

La UAM-X siempre ha estado y seguirá estando del lado de las instituciones educativas, de la cultura y de la sociedad, con todo lo que esto implica, como hemos leído anteriormente, pero si nos detenemos a comparar lo planteado en páginas anteriores con el sistema modular, podemos encontrar puntos de encuentro entre ambos, al cuestionar, por ejemplo, los sistemas educativos conductistas y las verdades sobre las que el psicoanálisis se sostiene. En este ejercicio, que tendrá que hacer el lector, encontrará que el sistema modular se mantiene en una línea virtuosa muy frágil, que va de un lado a otro, no por inconsistencia, sino producto de su cuerpo epistemológico, y lo que no puede dejar de ser (una institución) y la posibilidad de incorporar las propuestas del psicoanálisis a su contenido educacional. Recuperamos lo dicho anteriormente por Gerber a manera de hilo conductor con el sistema modular: “En realidad lo que Freud exige es no eludir la verdad, sino reconocerla, darle cabida en el discurso porque sólo así podrá, inclusive, accederse a un optimismo reflexivo, lúcido y no ilusorio o engañoso, fundado en la aprehensión de la realidad en discordia del hombre y no en anhelos irrealizables” (1986: 78).

Las propuestas e iniciativas educativas que promueve el Sistema Modular son:

- La enseñanza y el aprendizaje orientados a problemas de la realidad, buscando establecer nuevas relaciones entre los elementos fundamentales de la educación y las tareas universitarias.
- La enseñanza, el aprendizaje y la investigación, en una dinámica de interacción entre el docente y el alumno, en donde ambos buscan enfatizar el aprendizaje, por medio de un sistema de enseñanza-aprendizaje.
- La teoría, la práctica y el servicio, con una orientación para generar conocimiento, cuestionando críticamente y contestando preguntas o enfrentando problemas para ayudar a darles solución.
- El conocimiento y la toma de decisiones, en un proceso permanente que guía las acciones para incidir en el progreso y desarrollo, individual y social.

- Se reconoce que existen diversos métodos para alcanzar la verdad y otros más, para crear o diseñar nuevas alternativas.
- Sistema, que expande su visión en la construcción de los cómo; en la búsqueda del ideal de la verdad, relacionándola con el bien, la belleza y la plenitud, también como ideales.
- El conocimiento de la realidad: se da en función de cómo el individuo crea significados de sus experiencias, involucrando tanto negociación interna como social externa.
- El conocimiento se va construyendo en el debatir consigo mismo sobre la interpretación correcta de la realidad, para luego negociar con otros, acerca del significado correcto de ideas o eventos.
- Sólo a través de la participación social; de una participación grupal sistémica, es como los diferentes puntos de vista de cada uno se integran en una mejor aproximación a la realidad.
- La universidad y su entorno, como generadores de procesos permanentes de desarrollo que beneficie a toda nuestra sociedad, contribuyendo a eliminar exclusiones y marginaciones, para tener una sociedad más justa.
- Lo individual y lo colectivo, buscando el concierto de ambos, como necesarios en todo proceso humano; desde el indagar hasta el actuar, en donde el trabajo grupal multi, inter y transdisciplinario, contribuyen a mejorar los procesos
- El trabajo integral en equipo, como célula fundamental de la formación y de los procesos de indagación para contestar preguntas, resolver problemas o enfrentar problemáticas, que promueve la participación sistémica.
- No se trata de hacer correctamente las cosas, sino de hacer bien las cosas correctas (Sistema Modular, 2004).

Es importante que sepan que son tan importantes sus necesidades como alumnos, como las necesidades de la sociedad, que la una sin la otra no se sostienen. Finalmente, lo que el Sistema Modular pretende es negociar, entre una educación perversa basada en el sometimiento de los

individuos y una educación de resistencia que aspira al reconocimiento de los individuos y sus relaciones de solidaridad con sus semejantes.

## Referencias

Morales, Helí (2015). *Psicoanálisis con arte. Lenguaje, goce y topología*. México: Palabras al vuelo.

Sistema Modular (2004). "Lecturas básicas I". En: *La UAM-x y la universidad pública*. México: UAM.

## Referencias electrónicas

Burgos, Lola (2015). "Sabina Spielrein Escucha a Tanatos", en Arco Europeo, <http://arcoeuropeo.org/?p=392>

Garrido M. (2010). Alrededor de la sublimación o del cambio de objeto al objeto del cambio, en <http://www.cartapsi.org/new/alrededor-de-la-sublacion-o-del-cambio-de-objeto-al-objeto-de-cambio/> (Consultado: 28/04/2010)

Gerber, D. (1986). "Malestar en la cultura, malestar en la educación, educación en el malestar. México: Biblioteca digital Crefal. Consultado en [www.crefal.edu.mx/rieda/images/rieda-1986-12/articulo5.pdf](http://www.crefal.edu.mx/rieda/images/rieda-1986-12/articulo5.pdf)

La presentación completa se encuentra en el siguiente link:

<https://youtu.be/WvYDBNCXhxY>

# “Todos los caminos llevan a la filosofía” Para una relectura de la arquitectura, la ciudad y el paisaje

Carmen Ramírez Hernández  
carmenestrella@prodigy.net.mx

Área de Espacios Habitables y Medio Ambiente

El tiempo parece ser de naturaleza evanescente y sólo atrapamos fragmentos de las épocas que nos precedieron a través de los edificios, plazas, vías de comunicación y mobiliario que se articulan concretándose en la Ciudad de México que hoy vivimos. El siglo xx terminó, hoy hablamos ya del siglo pasado; se observan precipitados cambios, urbanizaciones desordenadas, desarrollo de mega-proyectos de capitales extranjeros—como claro ejemplo de la globalización—, creciente privatización de espacios públicos, saturación en las redes de drenaje por el crecimiento incontrolable, escasez de agua resultado de la sobreexplotación y uso inadecuado de este recurso. Este caos es visible en las actuales formas de la arquitectura y el urbanismo que ostentan las sinrazones que han marcado las historias de nuestros pueblos y ciudades.

Por ello, no es difícil encontrar zonas de opulencia vergonzante junto a barrios en la más degradante pobreza y olvido absoluto, esta segregación socio-espacial prevaleciente en nuestras ciudades se deriva de la polarización desmedida como resultado del desigual acceso de los diferentes sectores de la población a los espacios, servicios y uso de la ciudad. Aproximarnos a la arquitectura, a la ciudad o al paisaje, plantea la necesidad de traspasar los límites prestablecidos de las disciplinas, especialmente si tenemos en cuenta que en los últimos 20 años las ciencias sociales, humanas y las vinculadas con las artes y el diseño se han transformado. Sin duda, la llamada globalización económica plantea grandes retos a países como el nuestro. La destrucción de las fronteras

nacionales a través de los embates del gran capital, representado por los fuertes organismos financieros internacionales, significa impactos profundos –y, por lo general, siempre negativos– en las modalidades de habitar la arquitectura-ciudad y el paisaje.<sup>1</sup>

A partir de lo anterior, los tres temas centrales que se plantean, involucran algunos conceptos que nos hablan de su interdependencia, así como de la necesidad de entender que entre ellos la continuidad-conectividad es determinante. Habitar, desplazarse, registrar, son algunos de los conceptos que exploramos. El principal objetivo de esta reflexión es intercambiar algunas ideas sobre los lenguajes y disciplinas que estamos usando para nombrar, analizar y conceptualizar la ciudad, la arquitectura y el paisaje. Una primera observación es que estos recursos son obsoletos y/o insuficientes para analizar la enorme complejidad presente en las múltiples interacciones entre la estructura física y los procesos que imbrican a los habitantes-caminantes de la arquitectura, la ciudad y el paisaje. Por ello es pertinente una relectura de esta triada: arquitectura, ciudad y paisaje desde la filosofía para analizar, conceptualizar y planear las arquitecturas-ciudades-paisajes futuras concebidas a partir de principios humanos e igualitarios para lograr armonía y co-incidencia en un ambiente de concordia y respeto a las diferencias, estableciendo para ello “la práctica de la fraternidad y la solidaridad, el ejercicio del pensamiento y la búsqueda del conocimiento” (Augé, 2003). Lo anterior podemos lograrlo a través de la recuperación de la filosofía con su carga de ética.

---

1. Paisaje: “La naturaleza, que en esencia y en sentido profundo no sabe nada de individualidad, es reconstruida por la mirada del hombre, que la divide y aísla en unidades distintas, en individualidades llamadas paisaje. (...) Los límites impuestos a cada paisaje se ven rozados por ese sentimiento de lo infinito, de modo que el paisaje, aunque separado y autónomo esta espiritualizado por esa oscura conciencia de su conexión infinita” (Georg Simmel).

Ciudad: Es una realidad física, tangible. Pero también es, inequívocamente, una construcción social: es el proyecto de una sociedad, de un lugar y un momento determinado, con su ideología, su cultura, su ética y sus valores, sus relaciones sociales en interdependencia con una economía siempre compleja (Max Sorre).

Arquitectura: Abarca la consideración de todo el ambiente físico que rodea la vida humana: no podemos sustraernos a ella mientras formemos parte de la civilización, porque la arquitectura es el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas, exceptuando sólo el puro desierto (William Morris).



Ante una ciudad signada por el vacío y la ausencia de sentido, no tenemos que adivinar, sabemos que en el futuro las alternativas se reducen y la tensión aumenta. Lograr una sociedad diversa, justa y en equilibrio, nos lleva a reconocer, además, que la arquitectura, la planificación urbana y el diseño del paisaje hoy se tienen que concebir como una práctica interdisciplinaria, que no está limitada por fronteras exclusivamente, y que esta triada puede ser leída desde su materialidad o desde sus significados, desde las ciencias o desde las artes; la poesía-literatura es un claro ejemplo. Octavio Paz en *Hablo de la ciudad* (1986):

[...] La ciudad enorme que cabe en un cuarto de tres metros cuadrados, inacabable como galaxia, la ciudad que nos sueña a todos y que todos hacemos y deshacemos y rehacemos mientras soñamos, la ciudad que despierta cada 100 años y se mira en el espejo de una palabra y no se reconoce y otra vez se hecha a dormir.

De tal forma que si un día todos somos un poco poetas, podremos repensar esta triada en otros términos. A lo largo de la historia de la humanidad, los pueblos, sus jerarcas, gobiernos u organismos de injerencia grupal, tribal, local, regional, nacional o mundial se han afanado por planear, diseñar, dirigir o establecer: planes, reglas, leyes, acuerdos, declaraciones, manifiestos, convenios, legislaciones y resoluciones para regular la convivencia de los pueblos en un ambiente de concordia a través de la solidaridad, quizá esta relectura de la arquitectura, la ciudad y el paisaje haga posible lo anterior.

En la actualidad sigue siendo un objetivo pensar la arquitectura, la ciudad y el paisaje de manera integral e interdisciplinaria. Y considerando que estamos cerca de la evaluación de las áreas de investigación, así como de la realización del programa de actividades del departamento podemos también reconsiderar los modelos, métodos y formas de trabajo que nos han permitido reflexionar individual y colectivamente desde un trabajo interdisciplinario.

En el Área de Investigación de Espacios Habitables y Medio Ambiente (EHMA), desde el 2014 las reflexiones y experiencias en torno

a la investigación en y para el diseño la realizamos a partir del trabajo individual-colectivo-individual. Me parece que el modelo de Escalas dimensionales e interfases sigue siendo vigente, apoyado en una visión interdisciplinar para el diseño de espacios paradigmáticos. Hay que defender los espacios de investigación que ya existen y los potenciales con un enfoque sistémico, a partir del pensamiento complejo y con una visión holística. Lo anterior para transitar del pensamiento a la acción y lograr un verdadero impacto tanto en las comunidades urbanas como semiurbanas y rurales. Se ha trabajado con estrategias a corto plazo, promoviendo y desarrollando nuevas formas de aproximarnos a la realidad, visualizando el problema complejo y no simplificando; a mediano plazo, generando nuevas formas de análisis y reflexión teórico metodológica; a largo plazo, con la aplicación de este trabajo en situaciones concretas con la intención de impactar en planes, programas, leyes, estatutos, etcétera.

Hoy es importante reconocer, releer y/o replantear estas formas de abordar la comprensión del hábitat, considerando que es necesario conocer para comprender, entendiendo que conocer significa volver al pasado, al origen. Es indispensable volver a recorrer, para reconocer. Y conocer a través de nuevos conocimientos, en ocasiones, no cambian los lugares sino nuestra mirada. Así como comprender desde la ciencia y desde las emociones y, por supuesto, desde la filosofía.

Lo anterior sólo será posible si las metodologías que utilizemos tienen un común denominador: “la acción de caminar” (no podemos reconocer e identificar nuestra arquitectura, ciudad y paisajes desde un automóvil), tema por demás actual. Ciudades tan importantes como Buenos Aires y Barcelona están organizando caminatas para la recuperación de la vida en diversos sectores —específicamente los que presentan mayores conflictos socio espacial— de la ciudad. Para Rebeca Solnit el acto de caminar: “ha creado senderos, caminos, rutas comerciales; ha hecho surgir sentimientos de pertenencia a una región y a todo un continente; ha configurado ciudades, parques; ha generado mapas, guías” (Completar referencia y número de página es cita textual). Lo anterior nos permite revalorar el caminar y viajar como posibilidades de reconectar-

nos, en sus distintas escalas, con la ciudad y el paisaje, ir más allá implica caminar-desplazarse-alejarse; solo al distanciarnos y volver la mirada seremos capaces de vislumbrar los elementos del paisaje no fragmentados sino como unidad. Ordenar la información, clasificar y realizar un primer glosario de conceptos y metodologías es una tarea a efectuar, teniendo –insisto– como eje central el acto de caminar y el habitar.

Máxime cuando en la Ciudad de México, por razones obvias de dependencia económica, cultural y científica-tecnológica, se han sucedido y mezclado los gustos y necesidades más diversas, desde que ésta se insertó como metrópoli en el mundo moderno, tanto a nivel urbano como arquitectónico. Así, tenemos una arquitectura y un urbanismo producto de una ruptura con el mundo prehispánico calificada de colonial la cual empezó a ser transformada por el neoclásico y, posteriormente, por las necesidades y caprichos de la etapa porfirista, que trasformó abruptamente el paisaje urbano.

En ciudades complejas como la nuestra, este hibridismo es resultado, casi siempre, de decisiones de las élites ante una sociedad indiferente. De ahí que nuestro patrimonio arquitectónico y urbano-paisajístico se vea amenazado porque, es obvio, a los intereses de la globalización económica se contraponen conceptos como patrimonio, respeto a la naturaleza, preservación del paisaje, conceptos con los cuales realizamos nuestros trabajos de investigación, docencia, servicio y extensión y difusión de la cultura. En este contexto se inscribe nuestro quehacer cotidiano, y adquieren relevancia los planteamientos centrales de este proyecto, desde la filosofía.<sup>2</sup>

---

2. "Puede parecer que hoy, cuando la ciencia ocupa la primacía en el conocimiento, la filosofía es algo superado; pero la filosofía toca lo esencial del ser humano y está constantemente actualizándose; la filosofía desarrolla el pensamiento crítico, reflexivo, analítico, con una visión ética y orientación moral que proporciona recursos para vivir mejor a título individual; pero también sirve para reunificar el conocimiento, porque el saber está cada vez más parcelado y especializado y la filosofía, por su carácter multidisciplinar, es como la madre de todas las ciencias, es la que aporta conceptos para fomentar el diálogo y los vínculos entre el arte, la religión, la biología, la tecnología, etcétera", esto respondió a un diario, hace algún tiempo, Joan Méndez, profesor de filosofía en el colegio San Juan Bosco de Barcelona, asesor filosófico y miembro de la Asociación de Filosofía Práctica de Catalunya. Otros muchos filósofos, humanistas y científicos aseguran que la filosofía tiene un papel

Luego entonces, estamos obligados a responder a algunas preguntas: ¿cómo podemos integrar a los habitantes de nuestras ciudades en la prefiguración-recuperación de la arquitectura, su ciudad y sus paisajes? ¿Es posible recuperar la ciudad para los caminantes?, considerando que al propiciar la identificación de los habitantes con sus paisajes, sus ciudades y su arquitectura, a partir del ejercicio del caminar lograremos recuperar estos espacios para su goce y disfrute.

Algunas de las metodologías que hemos utilizado son: la deriva, la etnografía y el recorrido sensible y los conceptos: wanderlust, flâneur, stimmung,<sup>3</sup> que nos permiten redimensionar y analizar la arquitectura, la ciudad y el paisaje, considerando el caminar como eje vertebral de aproximación al-los objeto(s) de estudio. Respecto a la aproximación teórica consideramos que los paradigmas<sup>4</sup> que nos heredó el siglo xx

---

---

fundamental en la sociedad de hoy y muchísimo que aportar al avance de las investigaciones científicas, tanto por la vía de fundamentar el conocimiento como abriendo la puerta a determinadas formas de investigación y programas de tecnología como la inteligencia artificial (Mayte Rius 23-10-2015).

3. Wanderlust- wanderer: se asume en sus diversos significados como excursionista, viajero, vagabundo y caminante que algunos filósofos o escritores integran en sus propuestas. Tal es el caso del Ulises viajero que retorna al hogar. O el viajero kafquiano, sin meta y sin regreso posible. O en Nietzsche que asume al wanderer como la imagen del no retorno de la no seguridad.

Flâneur: en palabras del filósofo José Sánchez Tortosa es "La libertad del 'flâneur' se ejerce sobre el conocimiento de que toda finalidad es, en mayor o menor grado, imposición de sentido y dependencia, sacrificio de la frágil eternidad del presente (*carpe diem*). Vagar sin rumbo es la materialización de la libertad, que sólo es posible como liberación de toda finalidad".

Stimmung: significa tonalidad-tonalidad espiritual, en términos del paisaje el stimmung es esencial en tanto agrupa los elementos de un paisaje como "Unidad Sentida" vista como unidad y no sólo como la suma de las partes.

4. Véase el texto de María del Carmen Ramírez Hernández "Nuevos paradigmas en la teoría de la arquitectura en el siglo xxi", que fue presentado en el VIII Seminario Nacional de Teoría de la arquitectura realizado el 28 y 29 de septiembre de 2006. Algunos Paradigmas del siglo xx: Ulrich Conrads en 1973 conjunta una serie de documentos (incluyen documentos de 1903 a 1963) y manifiestos que sintetizan las polémicas, utopías y programas de los arquitectos que influenciaron la arquitectura de los años posteriores a 1903, entre ellos Henry van de Velde (teórico experimentado en el arte del discurso y la controversia, en 1896 ligado al concepto L'art Nouveau), su preocupación giraba en torno al arte, la forma y la perfección, temas que hoy pueden parecer fútiles y cáusticos, al respecto afirmaba: "Una vez terminada la tarea de limpieza y depuración, una vez salga a relucir de nuevo la verdadera forma de los objetos, hay que perseguir con la misma paciencia, con el mismo espíritu y lógica de los griegos la perfección de la forma. Creo que nuestra sensibilidad artística esta tan desarrollada como en los griegos; lo que está menos desarrollado entre nosotros es el sentido de la perfección" (1964: 13). El mismo Henry van de Velde en los

tienen que ver, necesariamente, con la arquitectura, la ciudad y el paisaje, reflexionar cómo cada cultura se aproxima al medio ambiente y sus paisajes con la intención de replantear el camino a seguir para avizorar un futuro en el que sea posible una adecuada convivencia de la arquitectura y el desarrollo urbano con su entorno natural.

Para lograr lo anterior, algunas de las tendencias más vanguardistas e integradoras plantean la necesidad de: construir un nuevo cuerpo teórico-conceptual en el estudio de la arquitectura, la ciudad y el paisaje; además de propiciar la identificación de los habitantes de las comunidades con sus paisajes para que se conviertan en “custodios de su patrimonio histórico-paisajístico”; así como explorar acerca de las maneras como la profesión retroalimentada por otras disciplinas, tanto científicas como artísticas, puede dar respuestas efectivas a las condiciones cambiantes que a nivel global se perciben, y de manera particular en América Latina, teniendo en cuenta los saberes de distintas disciplinas vinculadas con la intención de enriquecer, ampliar y construir nuevas posibilidades de investigación, más allá de considerar únicamente sus aspectos funcionales, formales, estéticos y sociales. Se plantea como caso de estudio la calle Regina en el centro de la Ciudad de México, así mismo se pretende sistematizar el trabajo realizado en otros sitios, como referentes para explorar la acción de caminar bajo distintas condiciones espaciales, sociales, biológicas, políticas y simbólicas.

---

---

años 50 seguía preocupado por las formas y la belleza -sardónico- aunque el mundo sufría los embates de sus propios errores, e intentaba recuperarse de la Segunda Guerra Mundial. Hoy, el contexto internacional, está sacudido por el irrefrenable deseo de alcanzar la globalización, los países pobres viven anclados a sus territorios depredados por las grandes empresas, la arquitectura y el urbanismo son muestra fehaciente de las “influencias” de los nuevos estilos y corrientes, sinónimos de “contemporaneidad y vanguardia” alimentada por los países globalizados y las empresas que encuentran un mercado cautivo para sus tecnologías en detrimento de la identidad y las tecnologías locales.

La presentación completa se encuentra en el siguiente link:

<https://youtu.be/hZcunxE6kjw>



# Cambios en la evaluación de las actividades académicas en la UAM

Laura Isabel Romero Castillo  
liromero@correo.xoc.uam.mx

Área de Espacios Habitables y Medio Ambiente

La UAM ha construido y desarrollado una estructura académica que busca contar con las condiciones adecuadas para atender los problemas sociales relevantes, como una responsabilidad de la universidad pública en México.

La generación de conocimiento y la preparación de nuevos profesionistas capaces de integrarse en el campo profesional, requieren la actualización permanente de las diversas áreas de conocimiento que se encuentran en constante cambio. Es así como la Universidad Autónoma Metropolitana ha elegido una estructura matricial, que idealmente da la posibilidad de un trabajo interdisciplinario que integra la investigación colectiva de profesores investigadores, que tienen como responsabilidad incorporarse a la docencia, en el campo de conocimiento en el que desarrollan los proyectos de investigación.

Por lo anterior, es difícil hablar de investigación, sin tocar las condiciones y dinámicas de la docencia. En particular, la UAM Xochimilco ha adoptado el Sistema Modular cuyo objetivo es lograr la integración del conocimiento en el proceso de resolución de problemas, siendo éste el centro de cada uno de los módulos de docencia.

Hace poco se realizaron reformas al Reglamento de Ingreso, promoción y permanencia del Personal Académico (RIPPPA), en especial, nos referimos a la reforma relacionada con las comisiones dictaminadoras, procedimiento de ingreso y medidas de permanencia del personal aca-

démico, aprobadas en la sesión 461 del Colegio Académico, celebrada el 22 de julio de 2019 y publicadas en el *Semanario de la UAM*, el pasado 26 de agosto de 2019.

En la exposición de motivos, se “determinó la pertinencia de que participen candidatos externos...” en las comisiones dictaminadoras, y le asignan a los consejos divisionales la responsabilidad de presentar ante el Colegio Académico las propuestas y menciona que “si esto no es posible, la integración total será con miembros internos” (*Semanario de la UAM*, 2019: 55).

En la misma exposición se plantea la modalidad de selección de los miembros de las Comisiones, y se define en el Artículo 22 El funcionamiento de las comisiones dictaminadoras; en el apartado V se establece que: “Las comisiones deberán sesionar con la mayoría de sus miembros, cuya asistencia podrá ser presencial, virtual o mixta, según lo decidan las propias comisiones” (*Semanario de la UAM*, 2019: 58).

Hasta el momento una de las formas de participación de profesores investigadores de otras instituciones de enseñanza superior ha sido a través de la invitación como asesores en evaluaciones para el ingreso de personal académico a la UAM, con contrato definitivo. La invitación de asesores, idealmente, considera su perfil académico, su experiencia en el área de conocimiento y en las problemáticas relacionadas con la investigación del tema específico. Uno de los primeros problemas para que participen candidatos externos como miembros de las comisiones dictaminadoras de área, es la diferencia de tipo y nivel de contratación con que cuentan las otras instituciones. Veamos los siguientes ejemplos:

La modalidad de contratación en la UAM es de profesores-investigadores. En el caso de la UNAM, las contrataciones son de profesores o investigadores, lo que dificultaría la valoración de los productos del trabajo, considerando que existe una dinámica de investigación que responde a proyectos de Áreas de investigación y Líneas de investigación determinadas por grupos académicos departamentales, evaluadas por los consejos divisionales y el consejo Académico de cada Unidad, en las que se inscriben los proyectos de investigación individuales y colectivos aprobados por los Consejos Divisionales.



La Facultad de Arquitectura de la UNAM, cuenta con 219 profesores, investigadores y técnicos académicos de tiempo completo, de los cuales sólo 31 profesores y 15 investigadores son Titulares C (Tabla 1).

Tabla 1. Profesores e investigadores de la Facultad de Arquitectura-UNAM, 2019	
Tipo o nivel de contratación	No. de profesores e investigadores
Profesores Titulares	76
Profesores Titular C	31
Investigadores Titulares de Tiempo completo	20
Investigador Titular C	15

Fuente: Portal de Transparencia UNAM, consultado en noviembre de 2019.

La organización de trabajo de investigación y docencia en la UAM tiene variantes en las diferentes Unidades, dichas diferencias se reconocen y son consideradas en el momento de evaluar los productos de trabajo. En las sesiones de evaluación se consultan documentos de revisiones anteriores, se intercambian criterios de evaluación, se solicita asesoría legal a la Oficina del Abogado General cuando es necesario, y se cuenta con apoyo administrativo permanente para dar seguimiento a los procesos de ingreso, promoción y permanencia del personal académico.

Aun cuando la información en su totalidad se entregue de manera digital, existe la posibilidad de conocer los proyectos de investigación de las áreas de los distintos departamentos y la valoración académica de los mismos, porque hay interés de conocer el desempeño de los grupos de trabajo y por el intercambio de información entre los miembros de las comisiones.

Por lo anterior, las comisiones dictaminadoras con miembros de la comunidad académica son indispensables, deben ser consideradas como pares académicos que conocen el proyecto de la UAM, y que requieren del intercambio de criterios de evaluación del personal académico, en las sesiones colectivas presenciales.

Un mecanismo para mejorar el desempeño de las comisiones es la integración de una relación de profesores con trayectoria académica reconocida, que sea propuesta desde las áreas de investigación y departamentos, en la que se adjunte su perfil y las líneas de investigación, con el fin de estar en la posibilidad de ser asesores en la evaluación de candidatos para el ingreso de personal académico. Una propuesta adicional es la definición de un reglamento para la operación de las comisiones dictaminadoras de área, con el fin de aplicar criterios académicos claros en los procesos de evaluación y lograr una eficiencia razonable.

La reforma citada, también considera una nueva vía de ingreso para atender temporalmente y de manera excepcional necesidades docentes específicas, a partir de un vínculo académico o profesional interinstitucional, a este tipo de contratación se le denomina profesor honorífico, y su contratación podrá ser hasta de 15 horas a la semana y no hay límite de tiempo de contratación, como condición se aclara que debe mantener una relación laboral o un vínculo académico o profesional con la institución con la que exista un convenio de colaboración académica con la UAM.

Es importante considerar que actualmente existen profesores temporales con años de antigüedad, además de egresados de los posgrados dentro y fuera de la UAM, que concursan por las pocas plazas de tiempo indeterminado, por ello en los perfiles solicitados de plazas definitivas y temporales se debe indicar con precisión la experiencia en las prácticas profesionales que requieren los programas académicos, además de considerar la evaluación de la actividad docente de los profesores temporales.

Por otro lado, se cuenta con cátedras universitarias que son impartidas por profesores expertos en áreas de conocimiento que han cubierto las necesidades de actualización de los programas de docencia; pueden ser contratados por un año con posible prórroga a dos, por lo que se sobrepone a la de profesor honorífico.

La reforma que se analiza es muy enfática en señalar que “Los miembros de las comisiones deberán de abstenerse de conocer y resolver las solicitudes de las personas con las que pueda presentarse un conflicto de interés, lo que deberá quedar asentado en la minuta correspondiente”. (Art. 22. inciso VIII, en *Semanario de la UAM*, 2019: 59). El Artículo 27 es-

tablece que los miembros de las comisiones que acumulen faltas injustificadas (cuatro sesiones consecutivas o seis sesiones no consecutivas) serán reemplazados; en el Artículo 28 se determina que los miembros de las comisiones dictaminadoras que dejen de asistir o renuncien sin causa justificada no sólo serán reemplazados, además no podrán solicitar becas durante los dos años siguientes (*Semanario de la UAM*, 2019: 59).

Los artículos del Capítulo I, referentes a las Comisiones Dictaminadoras de Área, actualmente están siendo evaluados en Comisiones del Colegio Académico, y serán aplicados a partir del año 2020. Si bien tendrán un impacto a corto plazo, a mediano y largo plazos puede ser factor de restricciones para el desempeño de las responsabilidades institucionales.

Tabla 2. Remuneración de profesores UNAM, 01/febrero al 31 de diciembre de 2019				
Tipo o nivel de contratación	Remuneración		Estímulos Variable	Monto total
	Bruta	Neta		
Profesor Emérito	30 661.96	22 573.80	100 719.42	123 293.23
Profesor Titular A Tiempo completo	21 944.32	16 218.89	31 928.00	48 146.90
Profesor Titular B Tiempo completo	25 938.64	18 961.40	684.78	19 646.00
Profesor Titular C Tiempo completo	30 661.96	22 573.80	49 937.62 54 157.28 58 770.16	72 511.43 76 731.09 81 343.97
Investigador Titular A Tiempo completo*	21 944.32	16 218.89	14 948.58	31 167.48
Investigador Titular B Tiempo completo	25 938.64	18 961.40	42 719.02	61 680.43
Investigador Titular C Tiempo completo	30 661.96	22 573.80	22 573.80	78 472.63

Fuente: Portal de Transparencia Universitaria UNAM, en <http://www.transparencia.unam.mx/obligaciones/consulta/remuneracion-profesores> (Consultado: 11/2019).

## Referencias

*Semanario de la UAM*, Año 1, No. 1, 26/08/2019, en [http://www.uam.mx/semanario/ano1\\_01/55/#zoom=z](http://www.uam.mx/semanario/ano1_01/55/#zoom=z)

La presentación completa se encuentra en el siguiente link:

<https://youtu.be/KVknZY01uo8>

# Contribución en la elaboración del Plan y Programa Estratégico del Departamento de Métodos y Sistemas 2019-2020

Felipe de Jesús Moreno Galván  
fmorenog@correo.xoc.uam.mx

Área de Espacios Habitables y Medio Ambiente

Los profesores investigadores del Departamento de Métodos y Sistemas son un colectivo destacado en la generación de conocimiento, pero enfrentan procesos de aislamiento, alta especialización y sobrecarga docente, lo que afecta el binomio investigación-docencia, que fundamenta nuestro modelo educativo. Los orígenes de las problemáticas son complejas y multifactoriales, entre los aspectos más notorios se pueden destacar: a) las características de los temas de investigación, b) la organización y conformación de los grupos de investigación, c) el sistema de puntajes, d) la estructura administrativa, e) el modelo de diseño, f) limitaciones en equipo y actualización tecnológica, g) desvinculación con el campo profesional y h) la falta de incorporación de alumnos a los proyectos de investigación. A continuación, se analizan de forma breve estos aspectos.

## a) Las características de los temas de investigación

Los proyectos de investigación suelen centrarse en estudios de caso, con alcances limitados y metodologías específicas, si bien estos factores garantizan el éxito de los proyectos en términos de la productividad, también se constituyen en limitaciones al momento de tratar de generar procesos interdisciplinarios con la incorporación de otros especialistas, ya que cada disciplina privilegia algunas metodologías de investigación que pueden ser complementarias pero que, en un diseño de investiga-

ción convencional, suelen generar contradicciones formales. Por otra parte, para acceder al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del Conacyt,<sup>1</sup> es importante la jerarquía en la autoría, y la creación de una línea de investigación personal, lo que desincentiva la colaboración en temas que pueden ser tangenciales a la línea principal del investigador, a esto se suma que en las áreas sociales y del diseño no es común encontrar documentos desarrollados por más de tres autores, aunque en las ciencias “duras” es normal la colaboración de investigadores, becarios y estudiantes de posgrado.

Tanto a escala divisional como en los programas públicos de fondos para la investigación como Prodep<sup>2</sup> y Conacyt, se privilegian los proyectos más estructurados con una línea de investigación, perspectiva teórica y metodología claras, que tengan como resultado publicaciones, lo que opera en contra de trabajos que pueden ser exploratorios, o de investigación-acción en el caso del trabajo con comunidades, en donde un resultado puede ser un diseño, un proyecto o procesos de capacitación popular, mismos que no son tomados en cuenta como entregables en muchas convocatorias ni tienen puntaje en el tabulador de la UAM. Así, se solicitan institucionalmente proyectos amplios, interdisciplinarios, con impacto social y en la docencia, pero se califica su éxito sólo a partir de indicadores de corto plazo como publicaciones y titulados.

## b) La organización y conformación de los grupos de investigación

Las áreas de investigación son el espacio ideal para la cooperación en la investigación, sin embargo, por su misma naturaleza tratan de atraer y formar especialistas con sus mismos enfoques teóricos y metodológicos, lo que representa un error estratégico, ya que se limita la diversidad de puntos de vista y conocimientos complementarios que contribuyan a las investigaciones. En el mismo sentido, en muchas áreas se dan procesos

---

1 Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

2 Programa para el Desarrollo Profesional Docente.

de formación de ayudantes, que posteriormente estudian un posgrado con tutoría de los mismos miembros y se integran a la misma área, si bien éste es un sistema para dar continuidad al trabajo de investigación, representa una limitante ya que el nuevo miembro del cuerpo docente pertenece sólo a las mismas redes de investigadores de los miembros consolidados del área, lo que es muy limitado si se compara las redes nacionales o internacionales con las que suele arribar un investigador formado en otros ámbitos; en este sentido, certificadoras como ANPA-DEH<sup>3</sup> y el PNPC<sup>4</sup> de Conacyt, solicitan entre sus indicadores que los profesores hayan estudiado en otra institución diferente a la que dan docencia, precisamente para elevar el nivel de interlocución científica.

Otro aspecto es la falta de colaboración entre áreas similares de departamentos diferentes, una de las posibles causas es que no existen los mecanismos institucionales para dar sustento administrativo a proyectos de colaboración que permitan mantener la independencia de las áreas, pero al mismo tiempo compartir apoyos, equipamientos y recursos humanos.

### c) El sistema de puntajes

En primer lugar, los tabuladores responden a una visión de la institución como centro de investigación básica, ya que se privilegia el trabajo académico tradicional en la forma de ponencias y publicaciones, en tanto que los productos de diseño, la investigación aplicada, el servicio y la vinculación social, o no están tabulados o dan puntajes sólo a juicio de la comisión dictaminadora. Tampoco se asigna puntajes en el caso de que los investigadores colaboren como asesores, consejeros o dictaminadores para instituciones públicas y privadas, por lo que no existe incentivo para salir del cubículo o del ámbito académico y tratar de generar impactos sociales.

---

3 Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable.

4 Programa Nacional de Posgrados de Calidad.

Por otra parte, algunas actividades como la creación de diaporamas y antologías, que tienen un impacto mínimo en la docencia y la investigación, suelen tener puntajes elevados, lo que distorsiona el impulso real a las actividades sustantivas, lo que ha orillado a algunos académicos a adoptar la producción sistemática de puntajes, por lo que los productos académicos constantes y verificables se vuelven el motivo principal de su trabajo, por esta causa se favorecen las investigaciones limitadas, con alcances cortos y prácticamente ninguna contribución relevante al campo de estudio, en tanto se pueda mantener una producción significativa que mantenga los puntajes mínimos para los apoyos.

#### **d) La estructura administrativa**

Si bien existe en los diversos niveles de la División el personal calificado para apoyar las actividades de investigación, con frecuencia está sobrecargado por la cantidad de solicitudes para la adquisición de equipo, medios de transporte y comprobaciones de gastos; se tienen algunos procedimientos, pero no son aplicados con frecuencia y, a veces, requieren la intervención de áreas de la universidad que no les dan solución—como el área jurídica— y, por tanto, son abandonados, por ejemplo, la contratación de servicios profesionales para: traducción, matemáticas avanzadas o fotogrametría, lo que limita las investigaciones en el aspecto técnico y su difusión.

Las áreas se verían beneficiadas en el caso de contratar servicios profesionales para la instalación, operación y mantenimiento de equipamiento científico, en temas como la creación de una página electrónica del departamento y de cada una de las áreas, donde fuera posible establecer la difusión y lograr la colaboración de otras instituciones, o la operación de equipos avanzados de simulación sísmica, eólica o datos masivos.

#### **e) El modelo de diseño**

Los diseñadores de las diversas especialidades, consideran a la investigación como un paso previo, no siempre relevante, del proceso de dise-



ño. En el mejor de los casos se considera su importancia didáctica para que los alumnos conozcan los antecedentes y conocimiento del problema eje, relegándose el papel de la investigación al de apoyo. En este sentido, el taller de diseño se privilegia como el elemento estructurador del módulo y al cual deben colaborar los apoyos teóricos y tecnológicos. Si bien la perspectiva del futuro egresado como diseñador o proyectista es el arquetipo fundamental de la licenciatura, basta una mirada al mercado de trabajo para entender que la labor de diseño no es la única que da trabajo a los egresados, ya que el ejercicio de la profesión permite diversas especialidades que se basan justamente en habilidades de investigación, como en el caso de estudios de impacto urbano y ambiental, estudios de mercado, valuaciones inmobiliarias o gestión pública; o en el caso de las cuestiones tecnológicas, es más probable que el joven egresado sea contratado como residente de obra, supervisor, calculista o analista de costos de construcción que como diseñador de proyectos.

Por tal motivo es necesario entender que la enseñanza de habilidades de colaboración en equipo y la capacidad de investigación y aprendizaje para ajustarse al cambio tecnológico, social y ambiental, son más importantes que la repetición de esquemas de enseñanza creados para otros tiempos y realidades.

#### **f) Limitaciones en equipo y actualización tecnológica**

Al analizar la división de CyAD, observamos que prácticamente no posee laboratorios de experimentación científica, lo que resulta incomprensible dado el amplio campo de posibles aplicaciones en materiales, sistemas y estructuras. También es notoria la obsolescencia de la mayor parte de los equipos de cómputo, o de los equipos nuevos su subutilización. Por ejemplo, las impresoras 3d, plotters, drones y escáneres o bien no se cuenta con el software o con los consumibles o, simplemente, el proyecto de investigación sólo requirió el equipo en algún momento, y después lo dejó almacenado.

En este sentido las reglas de austeridad harán cada vez más difícil tener un equipamiento mínimo para la investigación tecnológica, por lo

que sería recomendable la centralización del equipo en laboratorios al servicio de todos los departamentos, e incluso de toda la unidad, con personal capacitado que pueda sacar el mejor provecho de los instrumentos, software, bases de datos, cartografía y fotografía, que permita visualizaciones avanzadas de gráficos, sistemas de información geográfica, producción robótica de modelos y análisis bioclimáticos. Para que este equipo sea útil para distintos grupos de investigación, será necesario cambiar la postura patrimonial de muchos investigadores y crear reglas para un uso equitativo de los equipamientos y la colaboración de los técnicos del laboratorio. Así, será posible obtener y compartir recursos, los cuales podrán provenir de programas de apoyo de la rectoría, proyectos de investigación y el apoyo de dependencias externas.

#### **g) Desvinculación con el campo profesional**

El esquema de puntajes y los perfiles hacen que, al momento de concursar una plaza, tengan una ventaja determinante los egresados de posgrado de la misma institución que han trabajado en el sistema desde antes de terminar la carrera, esto excluye a profesionistas talentosos, con conocimiento de los requerimientos del mercado y con redes profesionales que pueden contribuir a vincular a la universidad con las necesidades sociales, pero ninguna de esas características se consideran válidas o cuantificables en un perfil. Cuando se generan los nuevos perfiles se buscan sólo especialistas que compensen las necesidades de docencia en trimestres específicos y cumplan con los requerimientos de especialidad que necesitan las áreas, lo que se traduce en una institución cada vez más cerrada al medio social, sin líderes que interactúen con las instituciones públicas y las organizaciones sociales y sin redes internacionales de investigación.

Por otra parte, la investigación realizada para o con el apoyo de empresas privadas, resulta sospechosa en el medio universitario, pues no existen los mecanismos adecuados para llevar a cabo colaboraciones en este ámbito profesional; ya sea en investigación de materiales, técnicas

constructivas o diseño bioclimático. Esta colaboración con el sector privado, además de representar una fuente de ingresos para equipamiento y actividades de investigación, puede constituir un elemento de actualización de la docencia y de vinculación, en el caso de los estudiantes que colaboran en los proyectos de investigación.

Otra posibilidad para tener información que contribuya a una formación adecuada para el campo laboral, está en mantener un seguimiento y contacto con los egresados, que permita ampliar las redes y los vínculos, así como documentar y valorar la pertinencia de los programas y de la investigación.

#### **h) La falta de incorporación de alumnos a los proyectos de investigación**

Es notoria la falta de vinculación de los prestadores de servicio social y de los mismos ayudantes en los proyectos de investigación, en muchos casos se les trata como personal que compensa las necesidades administrativas de los profesores, en este sentido se pierde una oportunidad de formación efectiva, ya que la adquisición de habilidades de investigación es relevante en el cambiante entorno contemporáneo.

Otra cuestión es el relevo generacional, ya que no es posible ocupar una plaza sin que el anterior ocupante la haya dejado vacante, lo que ha significado huecos de varios años para cubrir las plazas disponibles y muchos más para que los nuevos profesores alcancen el nivel de los anteriores.

Se pueden buscar mecanismos para que coexistan estos dos grupos y se transfieran conocimientos, técnicas y redes. Existen varias opciones como la participación en proyectos de investigación con becarios de proyecto, becas posdoctorales y cátedras. También, es necesario facilitar la movilidad estudiantil, ya que permite al beneficiario contrastar realidades sociales, económicas, políticas y culturales diferentes, y debatir en otros ámbitos académicos los enfoques y las propuestas de las investigaciones. Asimismo, es recomendable que los alumnos participen en proyectos de vinculación, como la asistencia a seminarios, congresos y talleres de otras instituciones.

Este conjunto de análisis y propuestas, sólo pueden realizarse si cambiamos el esquema del profesor-investigador altamente especializado, competitivo, individualista, territorial y jerárquico, por una comunidad científica interdisciplinaria, colaboradora, que trabaje en equipo, que comparta equipamientos, información y habilidades, con la capacidad de trabajar en red, con estudiantes de licenciatura y posgrado, ayudantes, cátedras, becarios y profesores jóvenes. Por tanto, el cambio real se debe dar en la forma como entendemos y hacemos la investigación.

La presentación completa se encuentra en el siguiente link:

<https://youtu.be/dboVRIZxQpM>

## Links donde se encuentran las presentaciones completas

- Canal YouTube (<https://www.youtube.com/channel/UC762G4wW-q8zLdaoawGxyHcw>)
- Introducción (<https://youtu.be/k6fGdJmblVw>)
- Diagnóstico del Departamento (<https://youtu.be/7gPPBH86MXI>)
- Reflexiones y comentarios, día 1 (<https://youtu.be/bHjG7OezHEQ>)
- Presentación Área de Espacios Habitables y Medio Ambiente (<https://youtu.be/DBl4ejeF8Ag>)
- Presentación Área de Heurística y Hermenéutica del Arte (<https://youtu.be/YjxUwpcz7Yg>)
- Presentación Área de Vivienda Popular y su Entorno (<https://youtu.be/-2v5AZVHE6Y>)
- Presentación Área de Procesos Históricos y Diseño (<https://youtu.be/-gb2MMRmQUI>)
- Presentación Área Conservación y Reutilización del Patrimonio Edificado (<https://youtu.be/Hl9PHumRYVg>)
- Conferencia externa (<https://youtu.be/hm2P2lBgGWs>)
- Presentación: Ma. del Carmen Ramírez (<https://youtu.be/hZ-cunxE6kjw>)
- Presentación: Felipe Moreno (<https://youtu.be/dboVRIZxQpM>)
- Presentación: Juan Oliveras (<https://youtu.be/IAKtoNovuio>)
- Presentación: Irene Pérez y Azucena Mondragón (<https://youtu.be/PGoWSOVmAac>)
- Discusión día 3 (<https://youtu.be/CSqcoF46Nh4>)
- Presentación: Darío González (<https://youtu.be/2gycVOFRgwo>)
- Presentación: Diana Guzmán y Jorge Castillo (<https://youtu.be/WvYDBNCXhxY>)
- Presentación: José Ángel Campos (<https://youtu.be/2S-S8w1-qE>)
- Presentación: Pablo Quintero (<https://youtu.be/s9cRvjl1mM>)
- Presentación: Laura Romero (<https://youtu.be/KVvKNZY01uo8>)
- Presentación: Luis Porter (<https://youtu.be/1DxT92lez1l>)
- Reflexiones y comentarios, día 3 (<https://youtu.be/xOgGeXY5Ygo>)